

H3K

Haus der
elektronischen
Künste Basel

Communiqué de presse, 19.02.2020

REAL FEELINGS

Émotions et technologie – Une exposition groupée internationale

Maison des Arts Électroniques de Bâle (HeK) | Freilager-Platz 9 | 4142 Münchenstein/Bâle

28.05.-16.08.2020

Visite de presse | mercredi 27.05.2020, 11 h

Entretien avec les artistes et ouverture | mercredi 27.05.2020, à partir de 18 h



Stine Deja und Marie Munk, Synthetic Seduction, 2018

Les émotions constituent l'essence de l'expérience humaine. L'exposition groupée internationale *REAL FEELINGS* interroge les rapports en constante mutation entre technologie et émotions. Elle donne à voir les œuvres de 20 artistes, qu'il s'agisse d'installations interactives, de dispositifs d'intelligence artificielle, d'animations, d'installations vidéo ou de photographies. Ces travaux explorent les différentes manières dont la technologie représente et manipule aujourd'hui nos émotions, mais également comment elle est susceptible de les modifier. Plusieurs œuvres ont vu le jour spécialement pour l'occasion.

Parce qu'elles influent sur la société et sur nos existences, les émotions sont un sujet d'attention croissante de notre époque, notamment sous le prisme de la technologie, qui permet de les manipuler et de les contrôler. Les grandes entreprises du secteur tentent quotidiennement d'infléchir nos comportements en jouant sur notre affect via les smartphones, les ordinateurs portables et autres appareils intelligents. Une équipe de

ARTPRESS

UTE WEINGARTEN

H3K

Haus der
elektronischen
Künste Basel

recherche du MIT Media Lab a mis au point un système d'apprentissage automatique capable de lire l'expression faciale et d'identifier les émotions humaines. Dans le même temps, on apprend aux jeunes enfants à reconnaître celles des autres, car leur aptitude en la matière dysfonctionne à cette ère du tout numérique. Les frontières entre l'humain et la machine, entre l'émotion et la technologie semblent devenir de plus en plus poreuses. Nos battements de cœur, notre transpiration, notre façon de parler et notre langage corporel sont surveillés par des montres intelligentes, des traqueurs d'activité, des webcams et des systèmes de reconnaissance faciale ou corporelle. Le XXI^e siècle marque l'avènement de la recherche dans le domaine de la technologie émotionnelle, c'est-à-dire la mesure des données biométriques pour mettre au jour nos émotions et y réagir, puis utiliser ces informations dans le cadre de diverses applications numériques. Les progrès de l'apprentissage automatique ont permis d'identifier les émotions à l'aide de l'IA. Notre environnement est saturé de technologies numériques et ces appareils sont littéralement devenus des extensions de nous-mêmes : des humanoïdes sont utilisés dans le système de soins de santé, des robots sexuels compensent le manque de relations humaines, des appareils intelligents écoutent nos conversations et répondent à nos besoins. En bref, nous communiquons davantage avec nos outils technologiques qu'avec nos congénères.

Si l'intelligence émotionnelle des humains et celle des machines se rapprochent, saurons-nous encore identifier nos véritables émotions ? Qui les contrôle désormais ? La technologie commence-t-elle à exercer une influence ? Le progrès technologique peut-il faire émerger de nouvelles émotions inconnues, jamais quantifiées, nommées, ni identifiées auparavant ? Et que sont, précisément, les véritables émotions dans l'environnement technologique actuel ? Autant de questions épineuses, et bien d'autres encore, soulevées au fil de l'exposition. Les œuvres présentées par ces 20 artistes du monde entier explorent les émotions à la croisée de l'humain et de la technique.

Un catalogue complet de l'exposition sera publié : il compilera les travaux sélectionnés pour l'exposition ainsi que des contributions scientifiques et artistiques. Un vaste programme de manifestations et de médiation est en outre prévu. Le 4 juin 2020 se tiendra notamment un colloque sur la thématique des « robots sociaux », organisé en collaboration avec TA-Swiss, la Fondation pour l'évaluation des choix technologiques. Cette manifestation se tient dans le cadre d'une étude menée actuellement par TA-Swiss, consacrée aux opportunités et aux risques liés aux robots sociaux qui simulent l'empathie et produisent des émotions. L'exploration porte notamment sur les nouveaux défis que soulèvent les relations entre humain et machine. Les résultats de l'étude seront disponibles début 2021.

Artistes: Antoine Catala (FR), Stine Deja & Marie Munk (DK), Heather Dewey-Hagborg (US), Justine Emard (FR), Cécile B. Evans (UK), Ed Fornieles (UK), Maria Guta & Adrian Ganea (CH/RO), Esther Hunziker (CH), Seokyung Kim (KR), Clément Lambelet (CH), Lorem (IT), Kyle McDonald & Lauren McCarthy (US), Simone C. Niquille (CH), Dani Ploeger (NL), Lucy McRae (AU), Shinseungback Kimyonghun (KR), Maija Tammi (FI), Troika (UK), Coralie Vogelaar (NL), Liam Young (AU)

Commissaires d'exposition: Sabine Himmelsbach, Ariane Koek et Angelique Spaninks

H3K

Haus der
elektronischen
Künste Basel

L'exposition est réalisée en partenariat avec



L'exposition et le programme-cadre sont soutenus par la Fondation Christoph Merian, l'Office fédéral de la culture, le canton de Bâle-Campagne, le canton de Bâle-Ville, la fondation Stanley Thomas Johnson, la fondation TA-Swiss et la fondation Walter Senft / Gustav und Annetta Grisard.

Informations

Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche, 12 h-18h

Horaire d'ouverture exceptionnels Art Basel: du lundi au dimanche, 10 h-20h

Pour en savoir plus : www.hek.ch

La Maison des Arts Électroniques de Bâle (HeK) est le contre de compétence national de Suisse consacré à toutes les formes d'art qui s'expriment à travers les nouvelles technologies et les nouveaux médias, et qui interrogent ces supports. Par son approche interdisciplinaire, la HeK offre à un vaste public un accès à la production artistique dans différentes spécialités, à la croisée de l'art, des médias et de la technologie. Son programme diversifié, proposant expositions, petits formats de festivals, performances et concerts, s'empare de thématiques et de problématiques de société actuelles, s'interrogeant également sur les évolutions technologiques et esthétiques. Outre son activité d'événements et d'expositions, la HeK s'investit dans la définition de méthodes de collection et de conservation pour les arts numériques.

Contact presse

Haus der elektronischen Künste Basel
Elena Kuznik
elena.kuznik@hek.ch
+41/(0)61 331 58 41

Contact presse du projet

ARTPRESS – Ute Weingarten
Clara Tang
Danziger Str. 2 | Berlin 10435
+49 (0)30 48 49 63 50
tang.artpress@uteweingarten.de
www.artpress-uteweingarten.de

ARTPRESS

UTE WEINGARTEN