

# DIMENSIONS

## Digital Art since 1859

### Pittlerwerke

Pittlerstraße 26

04159 Leipzig

**Laufzeit: 19. April – 09. Juli 2023 //**

**Duration: April 19 – July 9, 2023**

#### **BILDLISTE / IMAGE LIST**

*Bitte beachten Sie das Copyright! / Please notice the copyright!*

Die honorarfreie Verwendung der Bilder ist nur gestattet im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung „DIMENSIONS Digital Art since 1859“. Die Abbildungen dürfen nicht angeschnitten, bearbeitet oder mit Text überlagert oder in irgendeiner Weise verändert werden ohne vorherige Zustimmung der Stiftung für Kunst und Kultur. Wir bitten um Zusendung von 2 Belegexemplaren an folgende Adresse. / *The free use of the images is only permitted in connection with reporting on the exhibition "DIMENSIONS Digital Art since 1859". The images may not be cropped, edited or superimposed with text or altered in any way without the prior consent of the Stiftung für Kunst und Kultur. Please send 2 original copies of your publication to the following address:*

**ARTPRESS – Ute Weingarten | Danziger Str. 2 | 10435 Berlin**  
**+49(0)30 48 49 63 50 | [artpress@uteweingarten.de](mailto:artpress@uteweingarten.de)**

Mit Erhalt der Abbildungen erklärt sich der Empfänger mit den o. g. Reproduktions- und Nutzungsbedingungen einverstanden. Eine kostenfreie Veröffentlichung ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung erlaubt (ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung). Für die Reproduktion zu einem späteren Zeitpunkt bedarf es einer schriftlichen Zustimmung und ist für werbliche Zwecke lizenz- und gebührenpflichtig. Mit der Reproduktion einer Abbildung gelten die o. g. Reproduktions- und Nutzungsbedingungen als akzeptiert. / *By using the following images, the recipient agrees to the terms of usage. Publication free of charge is only permitted in the context of current reporting (from 3 months before the start of the exhibition until 6 weeks after the end of the exhibition). The reproduction of the images at a later point in time is only possible in agreement with the author, which needs to be stated in written form and is subject to licensing and fees for promotional purposes. By reproducing these images, the terms of usage are automatically agreed upon.*

Download der Pressefotos unter / These images can be downloaded at:  
[www.artpress-uteweingarten.de/de/press](http://www.artpress-uteweingarten.de/de/press)



Abb. 1.1

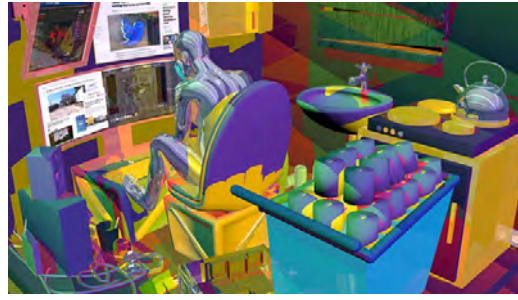


Abb. 1.2



Abb. 1.3



Abb. 1.4

**1. WU Ziyang**

*Where Did Macy Go?, 2020*

Digitales Farbvideo mit Sound // Color digital video with sound

8 Min., 53 Sek.

© Ziyang Wu

Foto: Digital Art Festival Taipei // Photo: Digital Art Festival Taipei



Abb. 2.1



Abb. 2.2

## 2. Emmanuel CARLIER

*Kiss*, 1993

50 Synchronisierte Kameras // 50 synchronized cameras

40 Sekunden // 40 seconds

© Emmanuel Carlier

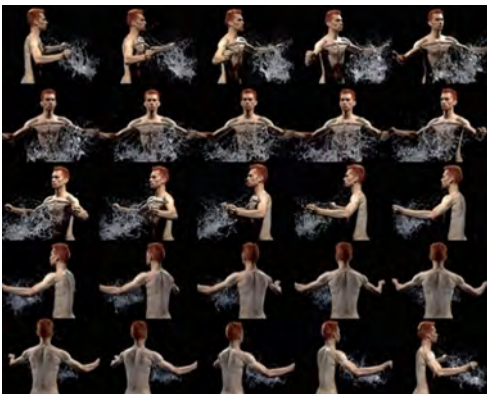


Abb. 3.1



Abb. 3.2

## 3. Emmanuel CARLIER

*The man with red hair*, 1993

50 Synchronisierte Kameras // 50 synchronized cameras

40 Sekunden // 40 seconds

© Emmanuel Carlier



**4. Ken FURUDATE**

*Shusu / Moiré #32673723 - Satin Weave (Deformed by Noise), 2021*

© Ken Furudate; Courtesy of HOSOO Gallery

Foto: Kotaro Tanaka // Photo: Kotaro Tanaka



**5. LU Yang**

*Doku - Digital Alaya, 2022*

Courtesy of the artist & Jane Lombard Gallery

© Yang Lu

Foto: Arturo Sanchez // Photo: Arturo Sanchez



**6. Shiro TAKATANI**

*ST\LL for the 3D Water Matrix, 2014*

© Shiro Takatani

Foto: Patrik Alac // Photo: Patrik Alac



**7. François WILLÈME**

*Selbstbildnis (selfportrait), um 1860- 1865*

Fotoskulptur, Gips // photosculpture, gypsum

ca. 36 x 14,5 x 14,5 cm

© ALBERTINA, Wien, Dauerleihgabe der  
Höheren Graphischen Bundes-Lehr und  
Versuchsanstalt

Foto: Bruno Klomfar, Vienna // Photo: Bruno  
Klomfar, Vienna



**8. Ivana FRANKE**

*Center, 2004*

Installationsansicht: Lauba, Zagreb //

Installation view: Lauba, Zagreb

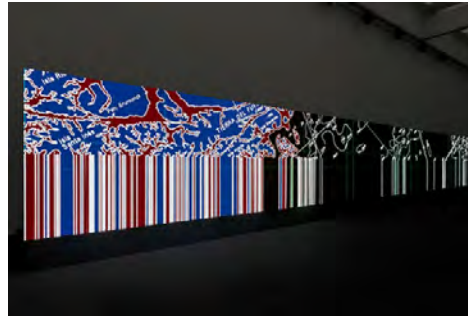
320 x 320 x 320 cm

Konstruktion aus rostfreiem Stahl, Stahldraht,  
Monofilament, zwölf Spotlights // Stainless steel  
construction, steel wire, monofilament, twelve  
spotlights

Courtesy LAUBA

© Ivana Franke/VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Foto: Damir Žižić // Photo: Damir Žižić



**9. DUMB TYPE**

*MEMORANDUM OR VOYAGE, 2014*

Installationsansicht: Museum of Contemporary  
Art Tokyo, 2014 // Installation view: Museum of  
Contemporary Art Tokyo, 2014

Audio-Visuelle Installation //

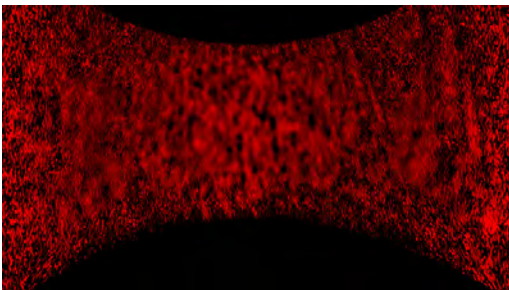
Audio-Visual installation

Dauer: 18 Minuten // Duration: 18 minutes

Größe: 2.25m x 16m // Size: 2.25m x 16m

Courtesy and © DUMB TYPE

Foto: Shizune Shiigi // Photo: Shizune Shiigi

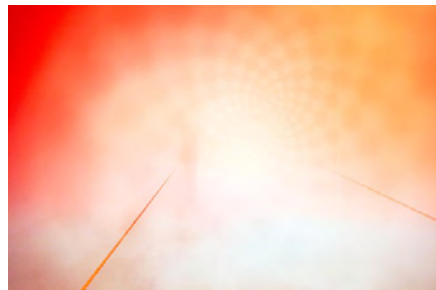


**10. Ulf LANGHEINRICH**

*ALLUVIUM, 2010-17*

360° 3D stereoskopischer Film für AVIE // 360°  
3D stereoscopic film for AVIE

Courtesy and © Ulf Langheinrich und  
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



**11. Kurt HENTSCHLÄGER**

*ZEE, 2008*

Audio-visuelle Umgebung: künstlicher Nebel,  
Stroboskope, Pulslicht, Surround-Sound //

Audio-visual environment: artificial fog, strobo-  
scopes, pulse lights, surround sound

Courtesy and © Kurt Hentschläger 2008-2023



**12. Pilvi TAKALA**

*Real snow white, 2009*

Video, 9:15 min

Courtesy and © Pilvi Takala



**13. Kat MUSTATEA**

*Voidopolis, 2021*

5 Bücher // 5 books

29 x 22 cm

Courtesy and © Kat Mustatea



Abb. 14.1



Abb. 14.2

**14. Sarah KENDERDINE & Jeffrey SHAW**

*Leonardo Da Vinci's Virgin of the Rocks AR (LdV.VotR.AR), 2019*

720 x 650 x 300 cm (variable)

Courtesy and © Sarah Kenderdine & Jeffrey Shaw



Abb. 15.1



Abb. 15.2

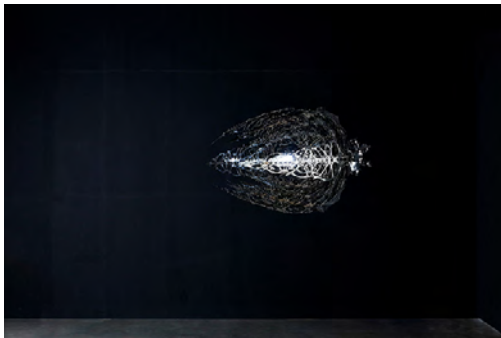


Abb. 15.3

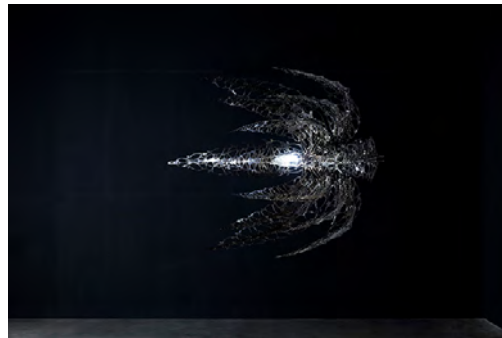


Abb. 15.4

### 15. CHOE U-Ram

*Urbanus Female*, 2006

Metallische Materialien, Maschinenteile, Halogenmetaldampflampe, elektronische Geräte (CPU-Board, Motor) // Metallic material, machinery, metal halide lamp, electronic device (CPU board, motor)

Geschlossen: 103 x 103 x 241 (H x B x D) cm; geöffnet: 389 x 389 x 233 cm (H x B x D) //

Closed: 103 (h) x 103 (w) x 241 (d) cm; open: 389 (h) x 389 (w) x 233 (d) cm

Courtesy and © U-Ram Choe

Foto: Sangtae Kim // Photo: Sangtae Kim

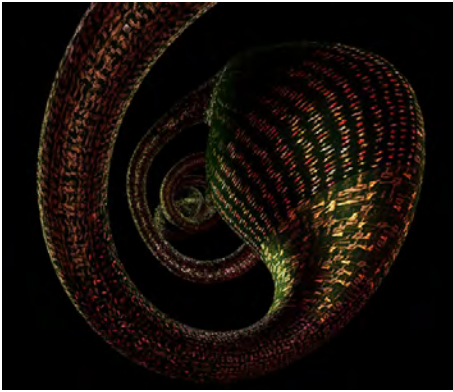


Abb. 16.1

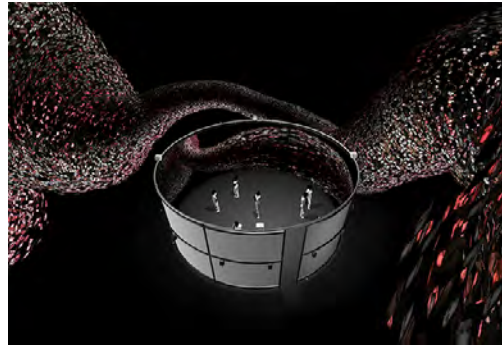


Abb. 16.2



Abb. 16.3

**16. Jean Michel BRUYÈRE**  
with **Matthew McGINITY, Delphine VARAS and Thierry ARREDONDO**  
*La Dispersion du Fils, 2008-23*

Generatives stereoskopisches 3D-360° Kunstwerk // 3D 360° generative stereoscopic artwork

Courtesy and © Jean Michel Bruyère

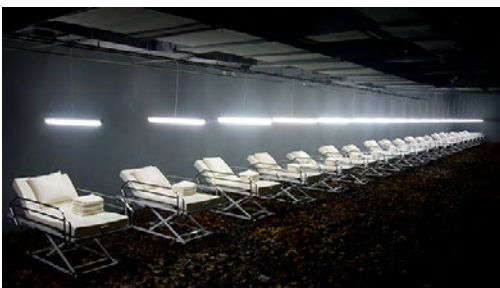


Abb. 17.1



Abb. 17.2

**17. Jean Michel BRUYÈRE / LFKs**  
*Le Chemin de Damastès (The path of damastes), 2008*

21 Krankenhausbetten, verkabelt für Bewegung und Synchronisation der Tonspur durch den Computer, weißes Bettzeug // 21 hospital beds, wired for movement and soundtrack synchronisation by computer, white bedding

Courtesy and © Jean Michel Bruyère / LFKs



**18. Golnaz BEHROUZNIA & Dominique PEYSSON**

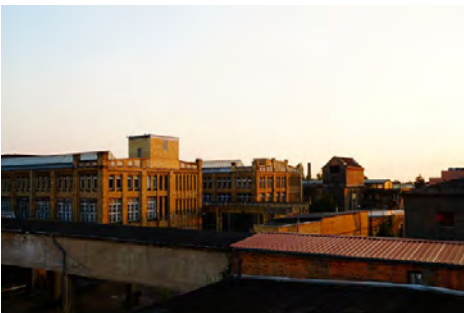
*Phylogénèse Inverse*, 2022

12 Objekte unter Plexiglas // 12 objects under plexiglass

Szenografische Gestaltung: Rémi Boulnois // Scenographic design: Rémi Boulnois

Ton design: Florent Colautti // Sound design: Florent Colautti

Courtesy and © Golnaz Behrouznia, Dominique Peysson and Rémi Boulnois  
and © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 for Golnaz Behrouznia



**19. Außenansicht // Outside view**

Pittlerwerke Leipzig, 2018

© Pittlerwerke Leipzig

Foto: Anika Dollmeyer //

Photo: Anika Dollmeyer



Abb. 20.1

**20. Innenansicht // Inside view**

Pittlerwerke Leipzig, 2019

© Pittlerwerke Leipzig

Foto: Anika Dollmeyer // Photo: Anika Dollmeyer



Abb. 20.2