

DIMENSIONS

Digital Art since 1859

Pittlerwerke

Pittlerstraße 26

04159 Leipzig

Laufzeit: 19. April – 09. Juli 2023 //

Duration: April 19 – July 9, 2023

BILDLISTE / IMAGE LIST

Bitte beachten Sie das Copyright! / Please notice the copyright!

Die honorarfreie Verwendung der Bilder ist nur gestattet im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung „DIMENSIONS Digital Art since 1859“. Die Abbildungen dürfen nicht angeschnitten, bearbeitet oder mit Text überlagert oder in irgendeiner Weise verändert werden ohne vorherige Zustimmung der Stiftung für Kunst und Kultur. Wir bitten um Zusendung von 2 Belegexemplaren an folgende Adresse. / *The free use of the images is only permitted in connection with reporting on the exhibition "DIMENSIONS Digital Art since 1859". The images may not be cropped, edited or superimposed with text or altered in any way without the prior consent of the Stiftung für Kunst und Kultur. Please send 2 original copies of your publication to the following address:*

ARTPRESS – Ute Weingarten | Danziger Str. 2 | 10435 Berlin
+49(0)30 48 49 63 50 | artpress@uteweingarten.de

Mit Erhalt der Abbildungen erklärt sich der Empfänger mit den o. g. Reproduktions- und Nutzungsbedingungen einverstanden. Eine kostenfreie Veröffentlichung ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung erlaubt (ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung). Für die Reproduktion zu einem späteren Zeitpunkt bedarf es einer schriftlichen Zustimmung und ist für werbliche Zwecke lizenz- und gebührenpflichtig. Mit der Reproduktion einer Abbildung gelten die o. g. Reproduktions- und Nutzungsbedingungen als akzeptiert. / *By using the following images, the recipient agrees to the terms of usage. Publication free of charge is only permitted in the context of current reporting (from 3 months before the start of the exhibition until 6 weeks after the end of the exhibition). The reproduction of the images at a later point in time is only possible in agreement with the author, which needs to be stated in written form and is subject to licensing and fees for promotional purposes. By reproducing these images, the terms of usage are automatically agreed upon.*

Download der Pressefotos unter / These images can be downloaded at:
www.artpress-uteweingarten.de/de/press



Abb. 1.1

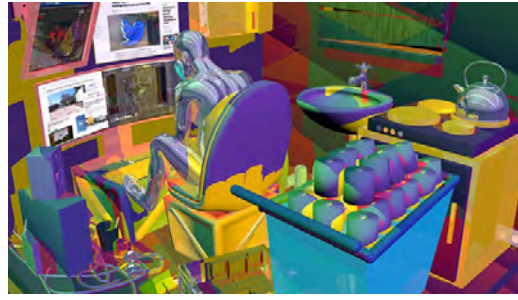


Abb. 1.2



Abb. 1.3



Abb. 1.4

1. WU Ziyang

Where Did Macy Go?, 2020

Digitales Farbvideo mit Sound // Color digital video with sound

8 Min., 53 Sek.

© Ziyang Wu

Foto: Digital Art Festival Taipei // Photo: Digital Art Festival Taipei



Abb. 2.1



Abb. 2.2

2. Emmanuel CARLIER

Kiss, 1993

50 Synchronisierte Kameras // 50 synchronized cameras

40 Sekunden // 40 seconds

© Emmanuel Carlier

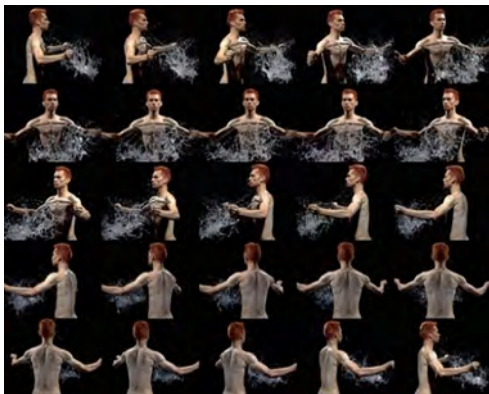


Abb. 3.1



Abb. 3.2

3. Emmanuel CARLIER

The man with red hair, 1993

50 Synchronisierte Kameras // 50 synchronized cameras

40 Sekunden // 40 seconds

© Emmanuel Carlier



4. Ken FURUDATE

Shusu / Moiré #32673723 - Satin Weave (De-formed by Noise), 2021

© Ken Furudate; Courtesy of HOSOO Gallery

Foto: Kotaro Tanaka // Photo: Kotaro Tanaka



5. LU Yang

Doku – Digital Alaya, 2022

Courtesy of the artist & Jane Lombard Gallery

© Yang Lu

Foto: Arturo Sanchez // Photo: Arturo Sanchez



6. Shiro TAKATANI

ST\LL for the 3D Water Matrix, 2014

© Shiro Takatani

Foto: Patrik Alac // Photo: Patrik Alac



7. François WILLÈME

Selbstbildnis (selfportrait), um 1860- 1865

Fotoskulptur, Gips // photosculpture, gypsum

ca. 36 x 14,5 x 14,5 cm

© ALBERTINA, Wien, Dauerleihgabe der
Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und
Versuchsanstalt

Foto: Bruno Klomfar, Vienna // Photo: Bruno
Klomfar, Vienna



8. Ivana FRANKE

Center, 2004

Installationsansicht: Lauba, Zagreb //

Installation view: Lauba, Zagreb

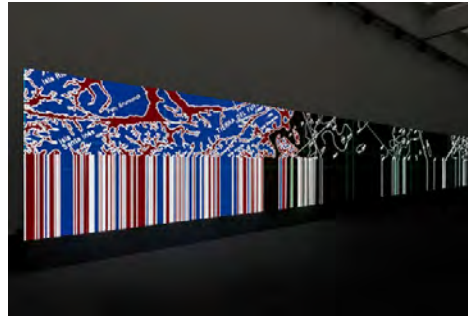
320 x 320 x 320 cm

Konstruktion aus rostfreiem Stahl, Stahldraht, Monofilament, zwölf Spotlights // Stainless steel construction, steel wire, monofilament, twelve spotlights

Courtesy LAUBA

© Ivana Franke/VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Foto: Damir Žižić // Photo: Damir Žižić



9. DUMB TYPE

MEMORANDUM OR VOYAGE, 2014

Installationsansicht: Museum of Contemporary Art Tokyo, 2014 // Installation view: Museum of Contemporary Art Tokyo, 2014

Audio-Visuelle Installation //

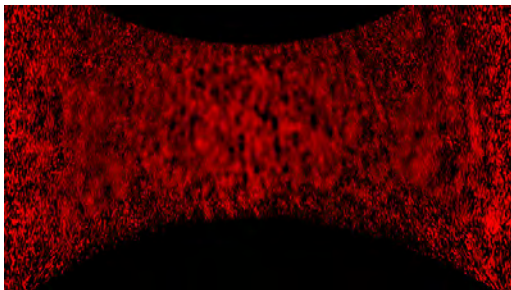
Audio-Visual installation

Dauer: 18 Minuten // Duration: 18 minutes

Größe: 2.25m x 16m // Size: 2.25m x 16m

Courtesy and © DUMB TYPE

Foto: Shizune Shiigi // Photo: Shizune Shiigi

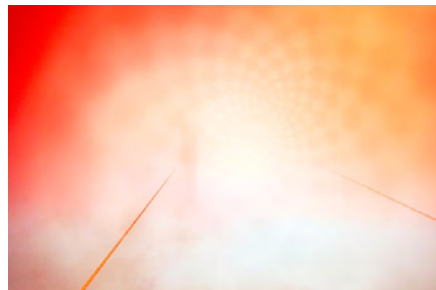


10. Ulf LANGHEINRICH

ALLUVIUM, 2010-17

360° 3D stereoskopischer Film für AVIE // 360° 3D stereoscopic film for AVIE

Courtesy and © Ulf Langheinrich und VG Bild-Kunst, Bonn 2023



11. Kurt HENTSCHLÄGER

ZEE, 2008

Audio-visuelle Umgebung: künstlicher Nebel, Stroboskope, Pulslicht, Surround-Sound // Audio-visual environment: artificial fog, stroboscopes, pulse lights, surround sound

Courtesy and © Kurt Hentschläger 2008–2023



12. Kat MUSTATEA

Voidopolis, 2021

5 Bücher // 5 books

29 x 22 cm

Courtesy and © Kat Mustatea



Abb. 13.1



Abb. 13.2

13. Sarah KENDERDINE & Jeffrey SHAW

Leonardo Da Vinci's Virgin of the Rocks AR (LdV.VotR.AR), 2019

720 x 650 x 300 cm (variable)

Courtesy and © Sarah Kenderdine & Jeffrey Shaw

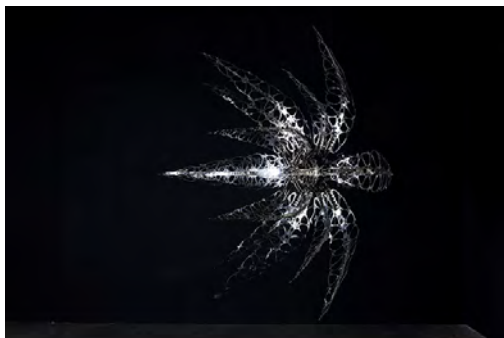


Abb. 14.1



Abb. 14.2

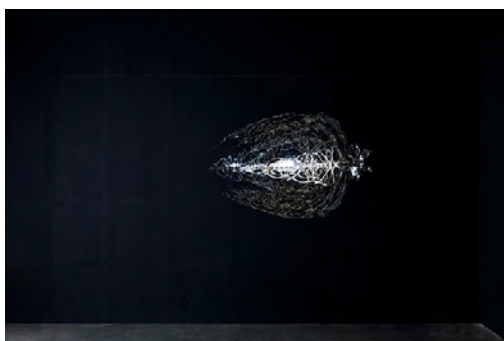


Abb. 14.3

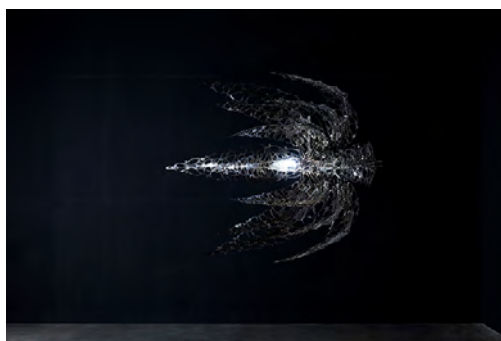


Abb. 14.4

14. CHOE U-Ram

Urbanus Female, 2006

Metallische Materialien, Maschinenteile, Halogenmetall dampflampe, elektronische Geräte (CPU-Board, Motor) // Metallic material, machinery, metal halide lamp, electronic device (CPU board, motor)

Geschlossen: 103 x 103 x 241 (H x B x D) cm; geöffnet: 389 x 389 x 233 cm (H x B x D) //

Closed: 103 (h) x 103 (w) x 241 (d) cm; open: 389 (h) x 389 (w) x 233 (d) cm

Courtesy and © U-Ram Choe

Foto: Sangtae Kim // Photo: Sangtae Kim

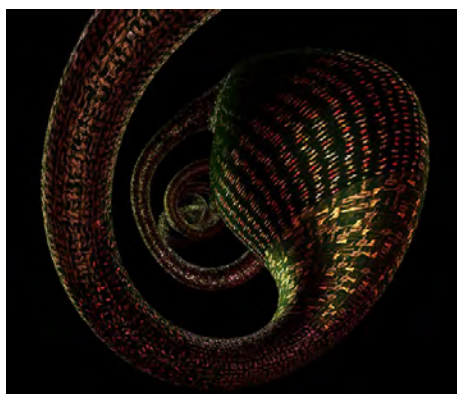


Abb. 15.1

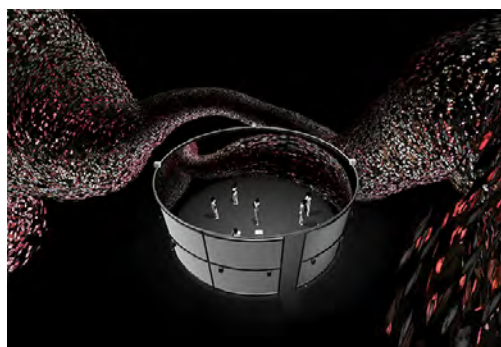


Abb. 15.2



Abb. 15.3

15. Jean Michel BRUYÈRE
with Matthew McGINITY, Delphine VARAS and Thierry ARREDONDO
La Dispersion du Fils, 2008-23

Generatives stereoskopisches 3D-360° Kunstwerk // 3D 360° generative stereoscopic artwork

Courtesy and © Jean Michel Bruyère



Abb. 16.1

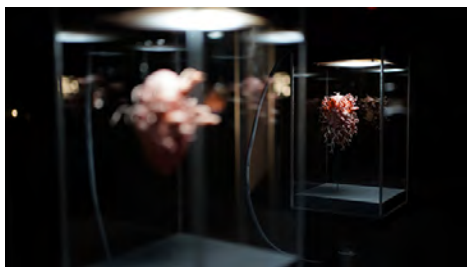


Abb. 16.2

16. Jean Michel BRUYÈRE / LFKs
Le Chemin de Damastès (The path of damastes), 2008

21 Krankenhausbetten, verkabelt für Bewegung und Synchronisation der Tonspur durch den Computer, weißes Bettzeug // 21 hospital beds, wired for movement and soundtrack synchronisation by computer, white bedding

Courtesy and © Jean Michel Bruyère / LFKs



17. Golnaz BEHROUZNIA & Dominique PEYSSON

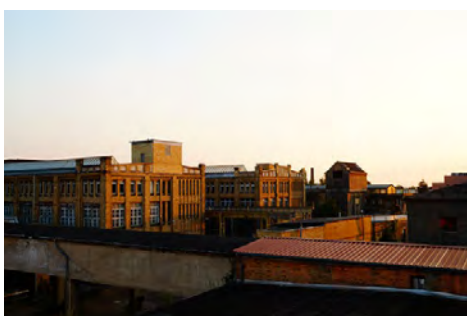
Phylogénèse Inverse, 2022

12 Objekte unter Plexiglas // 12 objects under plexiglass

Szenografische Gestaltung: Rémi Boulnois // Scenographic design: Rémi Boulnois

Ton design: Florent Colautti // Sound design: Florent Colautti

Courtesy and © Golnaz Behrouznia, Dominique Peysson and Rémi Boulnois
and © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 for Golnaz Behrouznia



18. Außenansicht // Outside view

Pittlerwerke Leipzig, 2018

© Pittlerwerke Leipzig

Foto: Anika Dollmeyer //

Photo: Anika Dollmeyer



Abb. 19.1

19. Innenansicht // Inside view

Pittlerwerke Leipzig, 2019

© Pittlerwerke Leipzig

Foto: Anika Dollmeyer // Photo: Anika Dollmeyer



Abb. 19.2