

BAB2020

escape routes

ศิลปินสร้าง ทางสุข

BAB is Back!

เปิดตัวศิลปิน กลุ่มแรก
บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020

First Announcement of
Artists in BAB 2020

10 OCT 2020
TO
21 FEB 2021



Bangkok
Art
Biennale



Faithway, 2018

ผลงานศิลปะออกแบบแฟชั่นโดย จิตต์สิงห์ สมบุญ ผู้ชมงานสามารถมีส่วนร่วมลองสวมได้ใน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 ที่ผ่านมานี้ วิหารพระพุทธรไสยาสน์ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร

Wearable fashion art by Jitsing Somboon which visitors can wear during Bangkok Art Biennale 2018 at Wat Phra Chetuphon Wimon Mangkhalaram Rajwaramahawihan (Temple of the Reclining Buddha)

BAB 2020

escape routes

ศิลปะสร้าง ทางสุข

เมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2561 วันสุดท้ายของการจัดงาน BAB2018 ที่ผ่านมา เป็นประวัติศาสตร์ครั้งสำคัญของวงการศิลปะร่วมสมัยของไทยที่ได้เปลี่ยน กรุงเทพฯ ให้กลายเป็นเมืองแห่งศิลปะ ส่งเสริมคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและบุคลากร พร้อมทั้งเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจด้านการท่องเที่ยวให้กับประเทศไทย ท่ามกลางสภาวะสังคมโลกที่เต็มไปด้วยความวุ่นวายและซับซ้อน ในอีกไม่กี่เดือนความคึกคักเช่นนี้จะกลับมาอีกครั้งกับเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ครั้งที่ 2 BAB2020 'Escape Routes' เพื่อให้ทุกท่านได้ร่วมเดินทางค้นหาเส้นทางแห่งความสุข กับชิ้นงานศิลปะ โดยศิลปินระดับโลกที่จะมาสร้างหนทางแห่งความสุขในประเทศไทย ระหว่าง วันที่ 10 ตุลาคม 2563 - 21 กุมภาพันธ์ 2564

On 3 February 2018, the 1st Bangkok Art Biennale 2018 (BAB2018) came to the end. The event made a significant mark at the heart of Thai contemporary art history. During BAB2018, Bangkok, a chaotic city, was turned into a city of art, promoting the value of art, culture and personnel, as well as improving economic value of the Thai tourism industry. In next few months, Bangkok will be full of art activities again in the 2nd Bangkok Art Biennale (BAB2020) where international artists will come to Thailand, during 10 October 2020 - 21 February 2021, with the theme of 'Escape Routes'

Table of Contents

04 BAB2018

06 BAB2020

08 Escape Routes

10 International Advisors

11 Curatorial Team

13 First 16 BAB2020 Artists

BANGKOK ART BIENNALE FOUNDATION

PARK VENTURES ECOPLEX
57 Wireless Rd, Lumpini, Pathumwan District, Bangkok, 10330
www.bkkartbiennale.com info@bkkartbiennale.com
Facebook, Twitter, Instagram: bkkartbiennale

BAB 2018 Blissful Success!

ตลอดระยะเวลา 4 เดือนในการจัดงาน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 สามารถกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้อย่างคึกคัก สร้างเงินสะพัดกว่า 8,000 ล้านบาท มีนักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศเข้าชมงานมากกว่า 2 ล้านคน



งานแถลงข่าวเปิดตัว บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2560 ที่ผ่านมา คุณฐาปน สิริวัฒนภักดี กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ขณะกำลังกล่าวต้อนรับในงานแถลงข่าว

Thapana Sirivadhanabhakdi, President and CEO of Thai Beverage Public Company Limited, in Bangkok Art Biennale 2018 press conference on 19 September 2018

หลังจากที่ปิดฉากไปอย่างยิ่งใหญ่เมื่อต้นปี 2562 ที่ผ่านมา เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 เรียกได้ว่าเป็นปรากฏการณ์และประวัติศาสตร์หน้าสำคัญของวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ที่ศิลปินจากทั่วโลกทั้งไทยและต่างประเทศ ได้นำผลงานจำนวนมากมาจัดแสดง ในสถานที่สำคัญต่างๆ 20 แห่งทั่วกรุงเทพฯ สร้างความสุขให้สะพรั่งไปทั่วทั้งเมือง ซึ่งในระยะเวลาการจัดงานกว่า 4 เดือน ตั้งแต่วันที่ 19 ตุลาคม 2561 - 3 กุมภาพันธ์ 2562 บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 สามารถกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้อย่างคึกคัก สร้างเงินสะพัดกว่า 8,000 ล้านบาท และสามารถดึงดูดผู้เข้าชมจากนานาชาติได้มากกว่า 2 ล้านคน โดยงานนี้ได้หัวใจเรือใหญ่อย่าง บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

During 4 months of the event, BAB2018 greatly boosted economy and tourism in Thailand by generating a circulation of over 8,000 million baht with over 2 million visitors including domestic and international tourists joining the event.

After the memorable ending of the event in early 2019, BAB2018 was considered to be a success phenomenon for Thailand's contemporary art community when art works from artists all over the world were exhibited at 20 landmarks in Bangkok, spreading blissfulness throughout the city.

From 19 October 2018 - 3 February 2019, BAB2018 stimulated the tourism economics of Thailand with a circulation of over 8,000 million baht and attracted more than 2 million domestic and international visitors. The event was supported by Thai Beverage Public Company Limited (ThaiBev).

Prof. Dr. Apinan Poshyananda, Advisor to President and CEO of ThaiBev and Chief Executive and Artistic Director of Bangkok Art Biennale, stated "The promotion of arts and culture is one of the company most important missions which will share Thai talent to the world and invite foreign tourists to visit Thailand. Bangkok Art Biennale is one of the significant events for Thailand's contemporary art history and community. The event has been well embraced by public, artists and art enthusiast tourists around the world. During 4 months of the event, BAB2018 greatly boosted economy and tourism in Thailand by generating a circulation of over 8,000 million baht with over 2 million visitors including domestic and international tourists joining the event."

เป็นผู้สนับสนุนโปรเจกต์สร้างสรรค์ จัดงานศิลปะระดับโลกเช่นนี้ ทางด้าน ศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ ในนามที่ปรึกษากรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และ ประธานอำนวยการ และ ผู้อำนวยการศิลป์ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ กล่าวว่า "ทางบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) มุ่งเน้นและให้ความสำคัญกับเรื่องการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ซึ่งถือเป็นอีกหนึ่งพันธกิจที่สำคัญซึ่งจะช่วยกันบอกเล่าความเป็นไทยไปทั่วโลก และเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวจากทั่วทุกมุมโลกเดินทางมาเยือนประเทศไทย บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ จึงเป็นปรากฏการณ์ครั้งสำคัญของกรุงเทพฯและวงการศิลปะร่วมสมัยในไทยที่ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี ทั้งจากกลุ่มศิลปิน ประชาชน และนักท่องเที่ยวผู้ที่รักงานศิลปะ

ตลอดระยะเวลาการจัดงาน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 อย่างต่อเนื่อง 4 เดือน มีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้าชมงานกว่า 2 ล้านคน ทำให้มีเงินสะพัดกว่า 8,000 ล้านบาท ช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยว ทำให้มีเงินทุนเวียนในระบบเพิ่มมากขึ้นและสร้างรายได้ให้กับประเทศ และในเดือน กรกฎาคม 2562 ที่ผ่านมา ผู้สื่อข่าว BBC NEWS (อังกฤษ) ได้เขียนบทความสำรวจทุกเมืองในโลกเพื่อหาสุดยอดเมืองสร้างสรรค์ของโลก 5 เมือง และนับเป็นข่าวดีที่หนึ่งในนั้นคือกรุงเทพฯ เมืองที่ขึ้นชื่อว่าเต็มไปด้วยการจราจรที่หนาแน่น โดยในบทความดังกล่าว เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 เป็นหนึ่งตัวอย่างของเทศกาลศิลปะสำคัญที่ถูกกล่าวถึง"

นอกจากนี้ บทความดังกล่าวของ BBC ได้ตีพิมพ์ภาพถ่ายผลงาน *Across the Universe and Beyond* โดย สนิทศน์ ประดิษฐ์ทัศนีย์ และ ศิลปะ Graffiti ของ Alex Face (พัชรพล แดงชื่น) สองศิลปินใน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 ให้ผู้อ่านจากทั่วโลกได้รับชม



ผลงาน *Across the Universe and Beyond* ของ สนิทศน์ ประดิษฐ์ทัศนีย์ ที่ได้รับการตีพิมพ์ลงในบทความของ BBC

Massive Installation art *Across the Universe and Beyond* by Sanitas Pradittasnee which published in BBC's article

In July 2019, The BBC NEWS (UK) ranked Bangkok as the top five most creative cities in the world. It's a pleasure for Thai people that Bangkok, a city often notorious for its traffic congestion, was enlisted by the BBC and BAB2018, was also a highlighted art festival mentioned in the article.

The BBC's article also published photos of massive installation *Across the Universe and Beyond* by Sanitas Pradittasnee and Graffiti art of Alex Face's (Patcharapol Tangruen), both are BAB2018 artists.



ฟาร์เรล วิลเลียมส์ ขณะชมผลงานใน BAB2018 ร่วมกับ ศ.ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ ประธานอำนวยการ และ ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่

Pharrell Williams while visiting BAB2018 with Prof. Dr. Apinan Poshyananda, CEO and Artistic Director of Bangkok Art Biennale

BAB is BACK!

เตรียมพบกับ BAB 2020 ศิลปสร้าง ทางสุข Be ready for the BAB 2020 escape routes

การกลับมาของ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ครั้งที่ 2 หรือ BAB2020 จะเข้มข้นและพิเศษยิ่งขึ้น ด้วยแนวคิดหลักสุดท้าทาย 'ศิลปสร้าง ทางสุข'การใช้ชีวิตบนโลกที่เต็มไปด้วยรอยร้าวทั้งด้านชีวภาพ ที่เราเจอกับภัยพิบัติทางธรรมชาติจากทั่วทุกมุมโลก ประกอบกับรอยร้าวจากความขัดแย้งระหว่างมนุษยชาติด้วยกันเอง คนนับล้านบนโลกนี้ ตื่นมาโดยพบว่าตนเองติดอยู่ในสถานการณ์ที่ไร้ทางออกซึ่งความสุขและความสนุกสนานนั้นหาได้ไม่่ง่ายนัก ยิ่งความฝันที่ยากอสาภัยในโลกแห่งอุดมคติ ที่มีแต่ความสุขดูจะเคร่งครัดไปทุกที เพราะโลกความจริง กลับหวานอมขมกลืน แม้มันสมองของมนุษย์บวกกับเทคโนโลยี จะทำให้การพัฒนาขึ้นไร้ขีดจำกัด นวัตกรรมล้ำสมัยสามารถเบรคอะไรก็ได้

"มนุษย์ทำทุกทางเพื่อความสุขของตัวเอง โดยบ่อยครั้งเรายังไม่แน่ใจว่า นี่คือความสุขที่แท้จริง หรือไม่?"

ศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ ผู้อำนวยการศิลป์ของเทศกาล ขยายความถึงการตามหาเส้นทางแห่งความสุขผ่านศิลปะว่า "ในเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ครั้งที่ 2 ที่จะจัดขึ้นในปี 2020 เราพยายามที่จะใช้ศิลปะช่วยค้นหาทางออกจากเขาวงกตที่เต็มไปด้วยอุปสรรคเหล่านี้ โดยมีศิลปินร่วมสมัยทั้งไทยและนานาชาติ ที่ประสบพบเจอกับปัญหาต่างๆมาด้วยตนเองในแต่ละท้องถิ่น เช่น สงครามการค้า การโจมตีทางไซเบอร์ คลื่นผู้อพยพ ขั้วพิพาทเส้นแบ่งดินแดน ปัญหาเชื้อชาติ การก่อการร้าย และอีกมากมายที่เกิดขึ้นจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน พวกเขาจะมาร่วมกันหาทางออกจากปัญหาเหล่านี้ ยิ่งไปกว่านั้นไม่ใช่แค่มาชมแต่คุณจะได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะ เพราะศิลปินจะนำเสนอการฝึกฝนทางศิลปะเพื่อเยียวยาจิตใจ พาเราหลบหนีออกจากความไม่สงบแม้เพียงชั่วขณะหนึ่ง ที่ซึ่งการทำสมาธิ พิธีกรรม การรักษาเยียวยาและการแสดงสด ก่อให้เกิดความหวัง

Launching the second edition, Bangkok Art Biennale aims to develop its standpoint with the theme 'Escape Routes' which will lead the art to be more intense, provocative, and criticizing. In the grave new world that we live in, cracks are appearing everywhere; subverted by whether the nature or humans themselves. Millions of people wake up to realise that they are facing unescapable situations trapped in dilemma. Our dream of utopia is running on empty. The fantasy paradise in the Land of Plenty where wine, milk and honey flowed as people partied, sunbathed and slept around, an escape from earthly suffering, has turned bitter and sour. Yet, technology has developed miraculously to the point that miracles seem normal.



ศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ ประธานอำนวยการ และผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่

Prof. Dr. Apinan Poshyananda, CEO and Artistic Director of Bangkok Art Biennale

ส่งต่อพลังบวกที่จะกลายเป็นแทนแท้ ของความสุขที่พอเพียงอย่างยั่งยืน มนุษย์ทำทุกทางเพื่อความสุขของตัวเอง โดยบ่อยครั้งเรายังไม่แน่ใจว่านี่คือความสุขที่แท้จริงหรือไม่"

เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ครั้งที่ 2 เตรียมจัดแสดง ตั้งแต่วันที่ 10 ตุลาคม 2563 ถึง 21 กุมภาพันธ์ 2564 และยังคงเอกลักษณ์จัดแสดงผลงานศิลปะ บนพื้นที่หลากหลายทั้งพื้นที่มรดกทางวัฒนธรรม อาทิ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร พื้นที่ศิลปะ BAB BOX โครงการ One Bangkok หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) และห้างสรรพสินค้าชั้นนำ เป็นต้น

นอกจากการคัดสรรศิลปินจากนานาชาติที่มีผลงานเป็นที่รู้จักอยู่แล้ว บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ยังเปิดโอกาสให้ศิลปินหน้าใหม่จากทั่วโลกได้ส่งผลงานเข้าร่วมการคัดเลือก เพื่อร่วมแสดงในเทศกาลผ่านโครงการ Open Call ซึ่งตั้งใจให้เป็นอีกหนึ่งช่องทางเพื่อส่งเสริมศิลปินรุ่นใหม่ให้ได้จัดแสดงผลงานในเทศกาลมาตรฐานระดับนานาชาติ ที่ปัจจุบันได้พิสูจน์แล้วว่า เป็นงานแสดงที่ผู้คนในแวดวงศิลปะทั่วโลกจับตามอง ผู้สนใจสามารถเชิญส่งผลงาน ได้ตั้งแต่ วันที่ 23 สิงหาคม - 25 ธันวาคม 2562 ติดตามรายละเอียดได้ทาง www.bkkartbiennale.com

หากพร้อมแล้ว เปิดหน้าต่างไปเพื่อชมความหมายแนวคิดหลักของเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020 'ศิลปสร้าง ทางสุข'

"The quest for immortality, eternal happiness and superhuman powers often make us forget how miniscule we are on this planet."

Prof. Dr. Apinan Poshyananda, CEO and Artistic Director, further states meaning in pursuing happiness through the art. "For the 2nd Bangkok Art Biennale in 2020, we would like to make use of art to search for ways out of this cataclysm. Regardless of nationality, artists may as well face the same situations as same as everyone. Despite pessimistic and depressing conditions, artists navigate through labyrinthian paths that are full of obstacles. In one way or another, their escape routes make us aware of the paths of sufficiency, sustainability and inclusivity. A desire for a better humankind and caring for the earth. The artists will reflect on issues such as environmental detriment, pollution, social malaise, gender, diaspora and political differences. Moreover, they will offer art practice as mind escapism where meditation, contemplation, ritualism, healing and performance become the essence of hope and optimism."

The second edition of Bangkok Art Biennale will be held from 10 October 2020 till 21 February 2021 at various venues in Bangkok such as Wat Arun Ratchawararam Ratchawaramahawihan (Temple of Dawn), Wat Phra Chetuphon Wimon Mangkhalaram Rajwaramahawihan (Temple of the Reclining Buddha), Wat Prayurawongsawat Worawihan (Temple of Iron Fences), BAB BOX @ One Bangkok, Bangkok Art and Culture Centre, and leading department stores.

Open Call for artists is already launched. The programme aims to offer an opportunity to all artists around the world to be part of Bangkok Art Biennale and exhibit their art pieces in the international stage. The submission is opening from 23 August - 25 December 2019.

For more information: www.bkkartbiennale.com

Turn to the next page to see full description of Bangkok Art Biennale 2020 core concept the 'Escape Routes'

เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020

ศิลปสร้าง ทางสุข

ศ.ดร. อภินันท์ โปษยานนท์

ประธานอำนวยการ และ ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่

การใช้ชีวิตบนโลกที่เต็มไปด้วยรอยร้าวที่ปรากฏขึ้นในทุกพื้นที่ในทุกวัน สงครามการค้า การโจมตีทางไซเบอร์ คลื่นผู้อพยพ ข้อพิพาทเกี่ยวกับเส้นแบ่งดินแดน ปัญหาเชื้อชาติ การอพยพ การก่อความไม่สงบ และการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน คนนับล้านบนโลกนี้ตื่นมาโดยพบว่าตนเองติดอยู่ในสถานการณ์ที่ไร้ทางออกความสุข ความสนุกสนานหาได้ไม่ย่ง่ายนัก สงครามการค้าของสองมหาอำนาจอย่างโครงการ Belt and Road Initiatives (BRI) หรือเส้นทางสายไหมศตวรรษที่ 21 เป็นยุทธศาสตร์หลักในการเดินทางเปิดประเทศและขยายอิทธิพลของจีน ในขณะที่ สหรัฐอเมริกาก็เดินบนเส้นทางขนานในการประกาศนโยบาย “Let’s make America great again”ทำให้อเมริกากลับมายิ่งใหญ่อีกครั้ง เหตุการณ์นี้ส่งผลให้โลกตกอยู่ในสภาวะระอการปะทะกันของสองมหาอำนาจอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ดังเช่นหนังสือของศาสตราจารย์ กราแฮม อลิสัน ชื่อ Destined for War : Can America and China Escape Thucydides’s Trap ? (พ.ศ.2560) ที่ได้เปิดประเด็นความขัดแย้งที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้ โดยใช้การเปรียบเทียบจีนและสหรัฐอเมริกา กำลังตกอยู่ภายใต้กับดัก โดยอ้างอิงทฤษฎีของ “ทูลีดีดิส” เกี่ยวกับสงคราม สเปนาร์ตา กับ เอเธนส์ เมื่อ 2,500 ปีก่อน

ความฝันที่มนุษย์อยากอาศัยในโลกแห่งอุดมคติหรือยูโทเปีย ดูจะแว้งคว้างว่างเปล่า สวรรค์ที่แสนสุขดินแดนที่เต็มไปด้วยอาหารการกิน ให้ผู้คนได้พักผ่อนหย่อนใจอยู่กันอย่างมีความสุข เฉลิมฉลอง ราวกับว่าชีวิตนี้ไม่มีอะไรที่ต้องกังวลอีกแล้ว แทนที่จะเป็นเช่นนั้นโลกความจริงกลับหวานอมขมกลืน แม้เทคโนโลยีจะล้ำสมัยเนรมิตอะไรก็ได้ จนมาถึงจุดที่เรื่องมหัศจรรย์ กลีบกลายเป็นสิ่งธรรมดาไปแล้ว ปัจจุบันมนุษย์มีความสามารถพิเศษมากมาย เราเดินทางติดต่อสื่อสารในระยะไกลได้อย่างรวดเร็วผ่านระบบสัญญาณไร้สายความเร็วสูง มนุษย์และเทคโนโลยีสามารถเปลี่ยนโฉมรูปร่างหน้าตาของตนเองไปชนิดที่จดจำหน้าเดิมไม่ได้ โดยใช้การศัลยกรรมพลาสติกเข้าช่วย รวมทั้งการใช้เทคโนโลยีผสมผสานโลกเสมือนจริง (Artificial Intelligence) เราสามารถยืดเวลาแห่งความหนุ่มสาว หลักหนีความแก่ชราและยืดอายุขัยให้ยืนยาวด้วยนาโนเทคโนโลยีและสเต็มเซลล์ การดิ้นรนแสวงหาความเป็นอมตะ ความสุขแบบไม่มีที่สิ้นสุดและพลังเหนือธรรมชาติของมนุษย์ บ่อยครั้งก็ทำให้เราหลงลืมความจริงที่ว่า เราเองเป็นเพียงสิ่งมีชีวิตหน่วยที่เล็กมากขบนโลกใบนี้เท่านั้น

ดูเหมือนเรากำลังติดอยู่ในกับดักอันยุ่งเหยิงที่เราเองร่วมกันสร้างขึ้น แต่เรากลับโทษผู้อื่นเพื่อให้เรารู้สึกดีและพยายามหาทางออกกันแบบตัวใครตัวมัน แต่ความเป็นจริงเราได้เข้าไปพัวพันกับความยุ่งเหยิงนี้อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แม้ว่าเราจะไม่สามารถมองเห็นหรือรับรู้ถึงที่มาที่ไปและต้นสายปลายเหตุของเหตุการณ์ความวุ่นวายที่เกิดขึ้นก็ตาม รู้ตัวอีกทีก็อยู่ท่ามกลางสถานการณ์นั้นไปซะแล้ว วัฒนธรรมแห่งความหวาดวิตกกังวลเกิดขึ้น นี่คือตัวแปรสำคัญที่ทำให้เพื่อนสนิท เพื่อนบ้าน ญาติพี่น้อง หรือแม้แต่คนในครอบครัวของเรากลายเป็นศัตรูไปได้ แต่เหนือกว่าความขัดแย้ง ในระดับบุคคล เรากำลังเผชิญหน้ากับปัญหาที่ใหญ่และอันตรายยิ่งกว่านั้นคือสภาพภูมิอากาศที่เปลี่ยนแปลงอย่างรุนแรงรวดเร็ว ภาวะโลกร้อนที่เดิมเป็นเรื่องไกลตัวได้เคลื่อนเข้ามาใกล้เราทุกที ราวกับนับถอยหลังสู่สภาวะแห่งภัยพิบัติที่อาจเกิดขึ้นได้เมื่อที่มาถึงแล้ว เช่น ในรูปแบบของอุกกภัย ภัยแล้ง ไฟป่า คลื่นความร้อน สึนามิ แผ่นดินไหว ฝุ่นละออง PM 2.5 รวมถึงโรคระบาด และ การเจ็บป่วยที่กีดรอนทำลายมนุษย์ทั่วทั้งโลก

ในเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020 ที่จะเกิดขึ้นที่กรุงเทพมหานครในครั้งนี้มีแนวคิดหลักคือ 'ศิลปสร้าง ทางสุข' มีที่มาจากสถานการณ์ความวุ่นวายในปัจจุบันที่กำลังรอการแก้ไขอย่างเร่งด่วน มาร่วมกันทำความเข้าใจ และปรับตัวให้อยู่รอดได้ในวังวนที่ไม่น่ารื่นรมย์เหล่านี้ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ พยายามที่จะใช้ศิลปะช่วยในการนำพาออกจากเขาวงกตที่เต็มไปด้วยอุปสรรค โดยที่ศิลปินจากนานาชาติจะได้รับเชิญมาหาทางออกจากปัญหาที่แตกต่างหลากหลาย ทั้งสิ่งแวดล้อม มลภาวะ ความป่วยไข้ทางสังคม การพลัดถิ่นความเหลื่อมล้ำ และแตกต่างทางการเมือง ยิ่งไปกว่านั้น ไม่ใช่แค่มาชม แต่คุณจะได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะ เพราะศิลปินจะนำเสนอการฝึกฝนทางศิลปะเพื่อเยียวยาจิตใจ พาเราหลบหนีออกจากความไม่สงบแม้เพียงชั่วขณะหนึ่งที่ซึ่งการทำสมาธิ พิธีกรรม การรักษาเยียวยา และการแสดงสดก่อเกิดความหวัง ส่งต่อพลังบวกที่จะกลายเป็นแก่นแท้ของความสุขที่พอเพียงอย่างยั่งยืน

Bangkok Art Biennale 2020

escape routes

Prof. Dr. Apinan Poshyanada

CEO and Artistic Director of Bangkok Art Biennale

In the grave new world that we live in, cracks are appearing everywhere. Trade wars, cyber attacks, waves of migration, unresolved territorial disputes, racism and terrorism are incredibly disruptive. There is not much peace and joy as we look around the world. With China’s Road and Belt expansion and US go-it-alone approach of “Let’s make America great again,” the world awaits inevitable collision. Graham Allison’s book "Destined for War: Can America and China Escape Thucydides’s Trap?" unravels doom and gloom in the near future.

Our dream of utopia is running on empty. The fantasy paradise in the Land of Plenty where wine, milk and honey flowed as people partied, sunbathed and slept around, an escape from earthly suffering, has turned bitter and sour. Yet, technology has developed miraculously to the point that miracles seem normal. We obtain super abilities to transform our own bodies beyond recognition through plastic surgery and artificial intelligence. We move and communicate across distances with high speed; escape old age and extend life expectancy through nanotechnology and stem cells. The quest for immortality, eternal happiness and superhuman powers often make us forget how miniscule we are on this planet.

Trapped together in our own mess, we blame one another and search for a way out. Inescapably entwined we are entangled with others even when we cannot track or directly perceive this entanglement. Culture of fear has driven us to be afraid of our enemies who were once our friends, relatives and neighbors. However, we face a much more serious danger and threat due to drastic climate change and earth warming that is moving closer to the brink of a broad disaster. Deluge, drought, tsunami, earthquake, PM 2.5 along with epidemic and sickness are destroying mankind.

For Bangkok Art Biennale (BAB2020), 'Escape Routes' is the theme that will challenge many pressing issues. Based on the current predicament, artists will reflect and search for ways out of this cataclysm. Despite pessimistic and depressing conditions, artists navigate through labyrinthian paths that are full of obstacles. In one way or another, their escape routes make us aware of the paths of sufficiency, sustainability and inclusivity. A desire for a better humankind and caring for the earth. The artists will reflect on issues such as environmental detriment, pollution, social malaise, gender, diaspora and political differences. Moreover, they will offer art practice as mind escapism where meditation, contemplation, ritualism, healing and performance become the essence of hope and optimism.

Artistic Director
Prof. Dr. Apinan Poshyananda



ศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและโทจาก Edinburgh University และได้ศึกษาต่อระดับปริญญาเอกด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ ที่ Cornell University ดร.อภินันท์ ได้รับตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย อธิบดี กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และปลัดกระทรวงวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งในขณะนั้นเอง ดร. อภินันท์ได้รับบทบาทเป็นภัณฑารักษ์ให้กับ Thai Pavilion (ศาลาของประเทศไทย) ครั้งแรก ในงาน เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ 50 ในปี พ.ศ. 2546 ดร. อภินันท์ เป็นทั้งภัณฑารักษ์ และ ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ สร้างนิทรรศการระดับนานาชาติทั่วโลก ทั้งในเอเชีย ยุโรป อเมริกา และออสเตรเลีย เช่น Contemporary Art from Asia: Traditions/Tensions (Grey Art Gallery, Queen Museum of Art, and Asia Society Galleries, นิวยอร์ก, พ.ศ. 2539); Traces of Siamese Smile: Art + Faith + Politic + Love (พ.ศ. 2551) นิทรรศการเปิดของหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (หอศิลปกรุงเทพฯ) Thailand Eye (Saatchi Gallery ลอนดอน และหอศิลปกรุงเทพฯ) ปัจจุบันดร. อภินันท์ เป็นกรรมการที่ Asian Cultural Council, นิวยอร์ก; Solomon Guggenheim Museum, นิวยอร์ก; National Gallery, สิงคโปร์; หอศิลปกรุงเทพฯ และ เป็นที่ปรึกษาของกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ของ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

Prof. Dr. Apinan Poshyananda received his bachelor and master degree in Fine Arts from Edinburgh University and Ph.D. in History of Art from Cornell University. Poshyananda served as Director-General, Office of Contemporary Art and Culture, Director-General of Cultural Promotion Department and, the Permanent Secretary and Acting Minister, Ministry of Culture (Thailand) when he was to commission and curate the first Thai Pavilion at 50th Venice Biennale. He has curated and directed international art exhibitions including Contemporary Art from Asia: Traditions/Tensions (1996, Grey Art Gallery, Queen Museum of Art, and Asia Society Galleries, New York); Traces of Siamese Smile: Art + Faith + Politic + Love (2008, Bangkok Art and Culture Centre), Thailand Eye (2015, Saatchi Gallery, London and BACC). He is a committee member of the Asian Cultural Council, New York; Solomon Guggenheim Museum, New York; Board of National Gallery, Singapore; Board of Foundation of BACC; and Advisor to President and CEO, Thai Beverage Plc.

Curators
Asst. Prof. Wutigorn Kongka

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา จบการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโทจากสาขาจิตรกรรม จากคณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยประสบการณ์กว่า 20 ปี ในวงการศิลปะ วุฒิกร เป็นผู้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะรอบด้าน ทั้งแนวคิด ทฤษฎี เทคนิคเชิงปฏิบัติ และ ประวัติศาสตร์ของ ศิลปะร่วมสมัย ด้วยความสามารถและชื่อเสียงที่น่าจับตอในวงการศิลปะ วุฒิกร ได้ถูกเชิญให้เป็นกรรมการ ตัดสินการประกวดงานศิลปกรรม มากมาย เช่น งานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ โครงการบ่มเพาะและสร้างเครือข่ายศิลปินรุ่นใหม่ (Early Years Project) ในปี พ.ศ. 2561 เขาได้รับบทบาทสำคัญเป็นผู้จัดการฝ่ายศิลปะ รับผิดชอบการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะ ใน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ครั้งที่ 1 รวมถึงส่งเสริม โครงการฝึกหัดการทำงานร่วมกับงาน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ภายใต้โครงการ 'Dek BAB' ปัจจุบัน วุฒิกร คงคา ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และ อาจารย์ประจำ ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Asst. Prof. Wutigorn Kongka holds his bachelor and master degree in Fine Arts from Silpakorn University. With 20 years experience in art industry, Kongka processes a robust knowledge and diverse experiences in fine art in almost every aspect – in practice, theory and history. He has shown the credibility in the field of contemporary art. He was invited to be a committee Young Thai Artist Award by SCG foundation and Early Year Project by Bangkok Art and Culture Centre, a group-head operation of Traces of Siamese Smile exhibition. In 2018, he was an Art Manager of the 1st Bangkok Art Biennale (BAB) overseeing all processes of production and installation. Moreover, he contributed to the training programme for young talent to join with the BAB called 'Dek BAB' (BAB Kid). Kongka is an artist and lecturer, a prolific art academic, at the Fine Arts Department, Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang.



Ong Puay Khim

ออง ปวย คิม เป็นภัณฑารักษ์อิสระ อยู่ที่ประเทศสิงคโปร์ เคยดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายภัณฑารักษ์ที่ศูนย์ศิลปะร่วมสมัย NTU สถาบันการวิจัยแห่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีนินยางสิงคโปร์ คิมได้เคยร่วมจัดนิทรรศการเดี่ยวให้ศิลปินดังหลายท่าน เช่น Tarek Atoui Amar Kanwar. Ulrike Ottinger และ Yang Fudong และยังมีโครงการ จัดแสดงการสืบค้นและวิจัย อย่าง Trees of Life – Knowledge in Material (พ.ศ. 2561); Ghosts and Spectres – Shadows of History (พ.ศ. 2560); Incomplete Urbanism: Attempts of Critical Spatial Practice (พ.ศ. 2559) เธอยังเคยรับหน้าที่ภัณฑารักษ์ของสถาบันศิลปะร่วมสมัยสิงคโปร์ LASALLE และ Osage Gallery อ่องกง ผลงานที่ผ่านมา เช่น Re/Collecting Asia (พ.ศ. 2560); Andy Warhol: Social Circus (พ.ศ. 2559); the Southeast Asia Platform at Art Stage Singapore (พ.ศ. 2558)

Ong Puay Khim is an independent curator based in Singapore. Until recently, she was Deputy Director, Curatorial Programmes at NTU Centre for Contemporary Art Singapore. At the Centre, she co-curated solo exhibitions of internationally acclaimed artists Tarek Atoui, Amar Kanwar, and Yang Fudong, as well as research exhibitions Trees of Life – Knowledge in Material (2018); Ghosts and Spectres – Shadows of History (2017); and Incomplete Urbanism: Attempts of Critical Spatial Practice (2016). Previously, Ong held curatorial positions at the Institute of Contemporary Arts Singapore, LASALLE and Osage Gallery, Hong Kong. She was also curator of the Southeast Asia Platform at Art Stage Singapore in 2015.



photo courtesy of © Tate Photography

Dr. Sook-Kyung Lee

ภัณฑารักษ์อาวุโส ฝ่ายศิลปะนานาชาติ (Hyundai Tate Research Centre: Transnational) พิพธ์ภัณฑศิลป์ Tate Modern กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร โครงการล่าสุดของ ดร. ซุก คยอง ฮี คือการจัดนิทรรศการ ศิลปะร่วมสมัยของศิลปินเจ้าของฉายา เจ้าพ่อแห่งวีดีโออาร์ต นัม จุน เพ็ค ซึ่งมีกำหนดเปิดแสดงครั้งแรกในเดือนตุลาคม 2562 ที่พิพธ์ภัณฑศิลป์ Tate Modern ก่อนจะเจ็นสายทั่วไวยุโรป อเมริกา และ เอเชีย

ดร.ลี ในฐานะ หัวหน้าภัณฑารักษ์ที่ Hyundai Tate Research Centre: Transnational เธอรับผิดชอบการค้นคว้าวิจัย และการจัดหาจัดสรรงาน ศิลปะจากภูมิภาคเอเชียแปซิฟิกให้กับ Tate Collection โดยก่อนหน้านี้ ดร.ลี เคยรับหน้าที่เป็นภัณฑารักษ์และผู้จัดการงานนิทรรศการที่ Tate เมืองลิเวอร์พูล และ ได้เป็นหนึ่งในภัณฑารักษ์ของเทศกาล ลิเวอร์พูล เบียนนาเล่ ในปี พ.ศ. 2555 นอกจากนี้เธอยังทำหน้าที่เป็นภัณฑารักษ์ของ Korean Pavilion ใน เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ 56 ในปี พ.ศ. 2558

Dr Sook-Kyung Lee is Senior Curator, International Art and leads the Hyundai Tate Research Centre: Transnational at Tate Modern, UK. She is currently curating Nam June Paik, which will premiere at Tate Modern in October 2019 and tour in Europe, USA and Asia. She previously headed Tate Research Centre: Asia and has held responsibilities for the research and acquisition of art from the Asia-Pacific region for Tate Collection. Previously, Lee was Exhibitions & Displays Curator at Tate Liverpool and a co-curator of Liverpool Biennial 2012. She also served as the Commissioner and Curator of the Korean Pavilion for the 56th Venice Biennale in 2015.

Art Manager
Asst. Prof. Kitti Sangkaew



พศ. กิตติ แสงแก้ว จบปริญญาโทจากภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในฐานะศิลปิน เขาได้รับรางวัลมากมาย อาทิ รางวัลเหรียญเงิน “การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์” และนอกจากนี้ กิตติ มักจะถูกเชิญให้ผลิตผลงานให้กับศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับโลกอยู่บ่อยครั้ง โดยเฉพาะ ในปี พ.ศ. 2561 เขาได้ร่วมงานกับบางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ครั้งที่ 1 และ รับหน้าที่ควบคุมทีมสร้างชิ้นงานศิลปะมากมาย อาทิ Zero (พ.ศ. 2561) โดย Elmgreen & Dragset; The Monuments of Memory, the Golden Room (พ.ศ. 2561) โดย Paolo Canevari; LostDog (พ.ศ. 2561) โดย Aurèle Ricard และ ในนิทรรศการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ 58 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมได้เชิญให้ กิตติ เป็นผู้ร่วมผลิตและติดตั้งผลงานทุกชิ้นภายใน Thai Pavilion และ ล่าสุดเขายังได้รับเกียรติให้สร้างผลงานคัดลอกของ มณฑิธร บุญมา ศิลปินไทยระดับตำนานผู้ล่วงลับ เพื่อนำมาจัดแสดงในงานนิทรรศการปฏิบัติการศิลปะไทยร่วมสมัยใน “รอยแยก” ปัจจุบัน กิตติ แสงแก้ว ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ของภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Asst. Prof. Kitti Sangkaew holds his MFA from the King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang. As an artist, he is recipient of many awards such as the Silver Medal from Exhibition of Contemporary Art by Young Artists. Sangkaew is often commissioned to work for many well-known artists. For 1st Bangkok Art Biennale, he supervised the production and installation team to create Zero (2018) by Elmgreen & Dragset; The Monuments of Memory, the Golden Room (2018) by Paolo Canevari; LostDog (2018) by Aurèle Ricard. In 58th Venice Biennale, the Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture (Thailand) tapped on Sangkaew to lead production and installation crews to work on-site for all art pieces presenting in Thai Pavilion. Recently, He also reproduced the art work of Montien Boonma, one of the legendary Thai artists of all time, at RIFTS: Thai Contemporary Artistic Practices in Transition 1980s-2000s (2019) exhibition. Sangkaew is now teaching at the Department of Fine Art, Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang.

The work of Dow Wasiksiri, one of Thailand's most successful and celebrated photographer, has been recognized worldwide. His photographs have exhibited in many leading international museums and galleries, including The Musée du quai Branly (Paris), Saatchi Gallery (London), The Field Museum (Chicago, USA), The Royal Ontario Museum (Canada), Singapore Art Museum, Hangaram Art Museum (Seoul), GoEun Museum of Photography (Busan). In his fine art photography, Wasiksiri was also recognised as one of the first Thai photographers to seriously explore his inner psyche and transfer those ideas into surreal photographs. As a son of Thai diplomat, Wasiksiri spent his childhood in different western countries, according to where his father was posted. This multi-cultural experience has enabled Wasiksiri to view his own country and people with a dual insider-outsider perspective. He is currently the president of the Royal Photographic Society of Thailand.

Dow Wasiksiri

ดาว วาสิกสิริ ศิลปินช่างภาพชาวไทย ที่ประสบความสำเร็จอย่างมากและเป็นที่รู้จักในวงกว้างระดับนานาชาติ ผลงานภาพถ่ายของเขาได้ถูกนำไปจัดแสดงที่พิพธ์ภัณฑศิลป์และหอศิลป์ชั้นนำตามเมืองสำคัญของประเทศต่างๆ อาทิ ฝรั่งเศส อังกฤษ สหรัฐอเมริกา แคนาดา ออสเตรเลีย กรีซ ลิทัวเนีย จีน ญี่ปุ่น เกาหลี และ สิงคโปร์ โดย ดาว เป็นช่างภาพคนแรกๆ ในเมืองไทยที่เริ่มค้นหาตัวตนและจิตภาวะอย่างจริงจังเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่าย อีกทั้งยังตั้งไฉนบันทึกภาพเรื่องราวเกี่ยวกับสังคมไทย ในรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จนทำให้ผลงานของเขานั้น เป็นที่ยอมรับจากทั่วโลก ดาว ใช้ชีวิตเติบโตอยู่ในต่างประเทศเป็นเวลานานนับหลายปีไม่ว่าจะเป็นประเทศ ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ หรือ สหรัฐอเมริกา เนื่องจากบิดาเป็นนักการทูต ประสบการณ์ที่เขาได้สั่งสมมาจากอัตลักษณ์ อันหลากหลายของแต่ละสังคมเหล่านี้เอง ที่ส่งผลให้บรรดาชิ้นงานของศิลปินท่านนี้สามารถมองสะท้อนเมืองไทยและคนไทยได้จากมุมมองของทั้งคนไทยและ คนต่างชาติ

First Line Up 16 Artists in BAB 2020



photo courtesy of Jilian Edelstein

อนิช คาพัวร์
Anish Kapoor
อังกฤษ (England)



photo courtesy of the artist

อารยา ราษฏร์จำเริญสุข
Araya Rasdjarmrearnsook
ไทย (Thailand)



photo courtesy of Ren Anyi

ลู๋ หยาง
Lu Yang
จีน (China)



photo courtesy of Zhu Jinjing

จาง เค่อจุน
Zhang Kechun
จีน (China)



photo courtesy of Kira Perov

บิลล์ วิวอลา
Bill Viola
อเมริกา (USA)



photo courtesy of Nicky Hamilton

จูเลีย ฟูลเลอร์ตัน-แบทเทน
Julia Fullerton-Batten
เยอรมนี (Germany)



นิพันธ์ โอฟารนิเวศน์
Nipan Oranniwesna
ไทย (Thailand)



photo courtesy of the artist

แอนา พรวาคกี
Ana Prvački
โรมาเนีย-เซอร์เบีย
(Romania-Serbia)



ลีอันโดร เออร์ลิช
Leandro Erlich
อาร์เจนตินา (Argentina)



เมลาทิ ซูร์โยดาร์โม
Melati Suryodarmo
อินโดนีเซีย (Indonesia)



บาตาร์ซอริก บัตจกัล
Baatarzorig Batjargal
มองโกเลีย (Mongolia)



ธเนศ อ่าวสินธุ์ศิริ
Thanet Awsinsiri
ไทย (Thailand)



ดิงห์ คิว เล
Dinh Q. Le
เวียดนาม (Vietnam)



photo courtesy of Anette Aurell

ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช
Rirkrit Tiravanija
ไทย (Thailand)



photo courtesy of the artist

ยุรี เกนซากุ
Yuree Kensaku
ไทย (Thailand)



photo courtesy of © Eike Walkenhorst

โฮ รุย อัน
Ho Rui An
สิงคโปร์ (Singapore)

All 75 artists in BAB 2020 will be announced in May 2020

BAB 2020

International Advisors



มารีนา อบรมาโมวิช

ศิลปินระดับโลก และ ประธานอำนวยการสถาบัน มารีนา อบรมาโมวิช (MAI)

Marina Abramovic

Performance Artist and President of Marina Abramovic Institute (MAI)



ฟูมิโอะ นันโจ

ผู้อำนวยการ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ โมริ, โตเกียว, ญี่ปุ่น

Nanjo Fumio

Director of Mori Art Museum, Tokyo, Japan



อเล็กซานดรา มันโร

ภัณฑารักษ์อาวุโส พิพิธภัณฑ์โซโลมอน อาร์. กุกเกนไฮม์, นิวยอร์ก, อเมริกา

Alexandra Munroe

Senior Curator of Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation, New York, USA



เดวิด เอลเลียต

รองผู้อำนวยการ และ ภัณฑารักษ์อาวุโส พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย เรดทอรี่ กวางโจว, จีน

David Stuart Elliott

Vice-Director and Senior Curator of RMCA,

Guangzhou, China

BAB 2020

escape routes

ศิลปินสร้าง ทางสุข

Open Call

โอกาสที่จะได้เป็นหนึ่งในศิลปินของ
บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020 มาถึงแล้ว
Chance of becoming BAB 2020 artist!

ดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่
Download application form at:
www.bkkartbiennale.com/open-call-bab2020-application

Deadline
25 December 2019

Apply
info@bkkartbiennale.com



f @ bkkartbiennale
bkkartbiennale.com



ONE BANGKOK



Across the Universe and Beyond, 2018

ผลงานศิลปะจัดวาง โดย สนิทัศน์ ประดิษฐ์ทัศนีย์
ซึ่งจัดแสดงใน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018
ที่ผ่านมา ณ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร

Installation art by Sanitas Pradittasnee
exhibited during Bangkok Art Biennale
2018 at Wat Arun Ratchawararam
Ratchawaramahawihan (Temple of Dawn)