

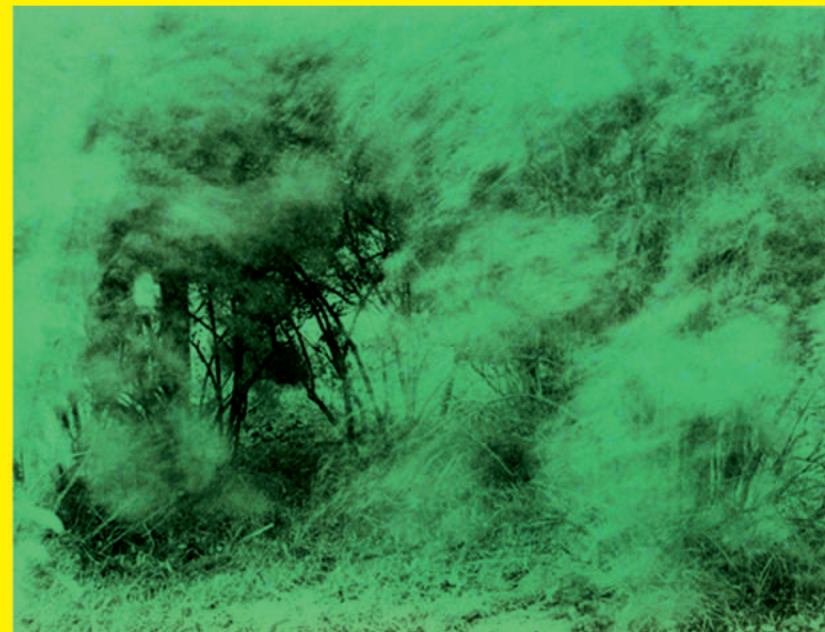
# VINTAGE PHOTO FESTIVAL

## BYDGOSZCZ

Od początku istnienia fotografii brak koloru uznawano za ograniczenie nowego medium, próbowano więc różnych metod, aby utrwalac nie tylko formę, ale także barwę rzeczywistego świata. Podczas trzeciej edycji Vintage Photo Festiwal przyjrzymy się różnorodnym technikom uzyskiwania koloru dawniej i dziś. W 1907 roku, czyli dokładnie 110 lat temu bracia Lumière opatentowali technikę autochromów, czyli pierwszą metodę uzyskania barwnej fotografii na szklanej płycie w formie pozytywu. Te szklane przezroczca są zupełną rzadkością w polskich zbiorach. Podczas festiwalu zaprezentowana zostanie kolekcja autochromów Tadeusza Rzący, krakowskiego fotografa i przedsiębiorcy, wykonanych w latach ok. 1910-1920. Holenderska artystka Sanne de Wilde zaprezentuje z kolei projekt The Island of the Colorblind, zrealizowany w 2015 roku na dwóch wyspach w mikronezyjskim stanie Pohnpei, zamieszkałych przez ludność z dziedziczną od wieków chorobą achromatopsji (całkowita ślepota barwna). Artystka poprzez użycie różnych technik fotograficznych (m.in. fotografiiaw podczerwieni, kolorowanie zdjęć), stara się przybliżyć odbiorcy świat osób nierozpoznających barw. Jeszcze inne podejście do koloru zaprezentuje Pszemek Dzienis w swoim projekcie Pureview, w którym na nowo otwiera definicję fotografii jako malowania światłem, którą promował jeden z jej pionierów – Talbot. Najważniejszy jednak jest tu sam kolor zderzony z pejzażem. Kolor pejzażu uzyskany wynalezioną przez siebie autorską techniką będzie też głównym motto wystawy Teresa Gierzyńska. Nastroje. Artystka zaprezentuje na niej nigdy jeszcze nieprezentowane fotografie barwne, które powstawały od 1984 roku. Te i inne wystawy festiwalowe uzupełni program warsztatów poświęcony fotografii barwnej, a także wyjątkowo bogaty w tym roku program filmowy.

Katarzyna Gębarowska  
Dyrektor VINTAGE PHOTO FESTIVAL

## TERESA GIERZYŃSKA



Absolwentka Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie (rzeźba, projektowanie brył i płaszczyn w pracowni Oskara Hansena). Od 1962 roku zajmuje się szeroko rozumianą fotografią, technikami jej powielania i przetwarzania.

Wybrane wystawy: Uwikłane w pleć, Fotofestiwal 2012, Łódź, Volta 6, targi sztuki, Basel, 2010, Paris Photo, Spotlight on Central Europe, targi sztuki, 2010, Istota rzeczy, Czarna Galeria, Warszawa (indyw.), 2008, Czas zapamiętany. Mała galeria 1977-2006, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2007. Prace Teresy Gierzyńskiej znajdują się m.in. w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Museo Internacional de Electrografia w Cuenca oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

TERESA GIERZYŃSKA. NASTROJE  
GALERIA FARBIARNIA, UL. POMORSKA 68A/1

## SANNE DE WILDE



W 1775 roku wyspę Pingelap, maleńki atol na Pacyfiku, spustoszył tajfun. Katastrofę przeżyło jedynie 20 osób. Jednym ze szczęśliwców był król, który miał niezwykle rzadką wadę wzroku zwaną achromatopsją, objawiającą się niemożnością rozpoznawania barw. Władca miał wiele dzieci, w związku z czym w czwartym pokoleniu po tajfunie większość mieszkańców wyspy widziało świat w czerni i bieli. Rozpoczynając pracę nad projektem w Mikronezji, chciałam się przekonać, jak ludzie z achromatopsją postrzegają świat. Próbowałam zobaczyć go ich oczami. Dlatego postanowiłam fotografować w podczerwieni aparatem przerobionym tak, by światło i barwy odzworowywał w nietypowy sposób. Dzięki brakowi kolorów, do którego przywykli ludzie z tą wadą wzroku, na wyspach nazywani „ślepcami”, inaczej postrzegamy ich oczy, twarze, a także sposób, w jaki oni sami odbierają rzeczywistość i jednocześnie wkraczamy do onirycznego świata pełnego niezliczonych możliwości interpretowania barw.

THE ISLAND OF THE COLOR BLIND  
DOM TOWAROWY JEDYNAK, UL. GDAŃSKA 15

## TADEUSZ RZĄCA



Autochrom to nazwa najstarszej techniki fotografii barwnej. Te niezwykle cenne szklane przezroczca są zupełną rzadkością w polskich zbiorach. Przedstawiają, między innymi, zabytki Krakowa i Tarnowa, sceny uliczne, podgórskie okolice oraz Tatry.

Tadeusz Rząca jest jednym z ciekawszych polskich fotografów początku XX wieku, ale jego prace były do niedawna właściwie nieznanne. Jego artystyczne podejście do obrazu, wylamujące się z piktoralnego nurtu ówczesnej fotografii, przypomina w swej kolorystyce i tematach młodopolskie malarstwo. Był, podobnie jak Kazimierz Tetmajer, zafascynowany kontrastowymi barwami podkrakowskiej wsi. Zdołał nawet namówić do pozowania w strojach ludowych bliskie mu kobiety. Natomiast w jego górskich zdjęciach szaro-zielona tonacja tatrzańskich ścian i jezior przypomina nieco malarstwo Leona Wyczółkowskiego (Marta Miskowicz).

AUTOCHROMY  
BYDGOSKIE CENTRUM SZTUKI, UL. JAGIELLOŃSKA 47

# PROGRAM FESTIWALU

06.10.2017, GODZ. 18:00, DOM TOWAROWY JEDYNAK, UL. GDAŃSKA 15  
UROCZYSTA GALA OTWARCIA WYSTAW GŁÓWNYCH: SANNE DE WILDE THE ISLAND OF THE COLOR BLIND, PSZEMEK DZIENIS PUREVIEW ORAZ NAGRODZENIE LAUREATÓW KONKURSU VINTAGE GRAND PRIX: TOMASZ KOWALCZYK DESERTED LAND, TOMASZ LEWANDOWSKI AUSCHWITZ-ULTIMA RATIO ERY MODERNIZMU, AGATA JARCZYŃSKA SAUDADE.

06.10.2017, GODZ. 19:30, BYDGOSKIE CENTRUM SZTUKI, UL. JAGIELLOŃSKA 47  
WERNISAŻ WYSTAWY AUTOCHROMY TADEUSZA RZĄCY

07.10.2017, GODZ. 11:00, GALERIA FARBIARNIA, UL. POMORSKA 68A/1  
WSTĘP WOLNY, OBOWIĄZUJĄ ZAPISY: PATRYCJA@FARBIARNIA.ORG  
WARSZTATY Z TECHNIK KOLOROWEJ FOTOGRAFII CZ. 1. EFEKT CROSSOWANIA

07.10.2017, GODZ. 12:00, MUZEUM FOTOGRAFII W BYDGOSZCZY, UL. KRÓLOWEJ JADWIGI 14  
WSTĘP WOLNY  
OPROWADZANIE KURATORSKIE PO ZBIORACH MUZEUM FOTOGRAFII

08.10.2017, GODZ. 20:00, KLUB MÓZG, UL. GDAŃSKA 10  
WSTĘP WOLNY  
FILM NOWOJORSKA ULICA W OBIEKTYWIE REŻ. CHERYL DUNN, 2013

09.10.2017, GODZ. 20:00, KLUB MÓZG, UL. GDAŃSKA 10  
WSTĘP WOLNY  
FILM ANTON CORBIJN. NA WYLOT REŻ. KLAARTE QUIRIJNS, 2012

10.10.2017, GODZ. 18:00, GALERIA FARBIARNIA, UL. POMORSKA 68A/1  
WERNISAŻ WYSTAWY TERESA GIERZYŃSKA. NASTROJE  
SPOTKANIE AUTORSKIE Z ARTYSTKĄ POPROWADZI MAŁGORZATA CZYŃSKA, AUTORKA M.IN. WYWIADU-RZĘKI Z EDWARDEM DWURNIKIEM MOJE KRÓLESTWO.

10.10.2017, GODZ. 20:00, KLUB MÓZG, UL. GDAŃSKA 10  
WSTĘP WOLNY  
FILM BRAKUJĄCE ZDJĘCIE, REŻ. RITHY PANH, 2013

14.10.2017, GODZ. 12:00, MUZEUM FOTOGRAFII W BYDGOSZCZY, UL. KRÓLOWEJ JADWIGI 14  
WSTĘP WOLNY  
WARSZTATY Z TECHNIK KOLOROWYCH FOTOGRAFII CZ. 2. KOLOROWANIE ZDJĘĆ

15.10.2017, GODZ. 17:00, KINO ORZEŁ, UL. MARCINKOWSKIEGO 12-14  
WSTĘP WOLNY  
FILM 21 X NOWY JORK REŻ. PIOTR STASIK, 2016  
FILM ARCHIWUM PLANETY, PROD. BBC

16.10.2017, GODZ. 20:00, KLUB MÓZG, UL. GDAŃSKA 10  
WSTĘP WOLNY  
FILM CZŁOWIEK, REŻ. YANN ARTHUS-BERTRAND, 2015

17.10.2017, GODZ. 20:00, KLUB MÓZG, UL. GDAŃSKA 10  
WSTĘP WOLNY  
FILM PRZEZNACZONE DO BURDELU, REŻ. ZANA BRISKI ROSS KAUFFMAN, 2004

GALERIA FARBIARNIA  
UL. POMORSKA 68A/1  
WYSTAWA CZYNNA  
WT-PT 10-17  
SB 12-17

DOM TOWAROWY JEDYNAK  
UL. GDAŃSKA 15  
WYSTAWY CZYNNY  
WT-SB 10-18

BYDGOSKIE CENTRUM SZTUKI  
UL. JAGIELLOŃSKA 47  
WYSTAWA CZYNNA  
WT-PT 11-19  
SB-NDZ 10-16



## III MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOTOGRAFII ANALOGOWEJ OD 6 DO 22 PAŹDZIERNIKA 2017

ORGANIZATOR PATRONAT HONOROWY ZADANIE WSPÓŁFINANSOWANE PRZEZ



Prezydent Miasta  
Bydgoszczy  
Rafał Bruski



PATRONAT MEDIALNY



gazeta-fotograficzna.org

GAZETA  
wyborcza



PARTNERZY



KINORZEŁ



MIEJSKIE  
CENTRUM  
KULTURY  
w Bydgoszczy



Reica  
6x7 GALLERY  
WARSZAWA

STOWARZYSZENIE  
ARTYSTYCZNE  
MOZG

