



Litterær vår



2022

NORSK
FORFATTERSENTRUM
NORD-NORGE

Innhold

Forord.....	s. 3
Anne Osvaldsdatter Bjørkli: <i>Loddi giedas/Fuglen i handa</i>	s. 4
Jan Oscar Bodøgaard: <i>Konflikt og kontroll i nord</i>	s. 5
Karen Anne Buljo: <i>Attán dutnje váibmon/Jeg gir deg mitt hjerte</i>	s. 6
Marit Røgeberg Ertzeid: <i>Havet for småfolk</i>	s. 7
Sigrid Merethe Hanssen: <i>Kom ei jente gåande</i>	s. 8
Easterine Kire: <i>Spirit Nights</i>	s. 9
Kjesti Kollbotn: <i>Vedvarande svake lag</i>	s. 10
Tone Nilsen-Bie: <i>På leit etter hjartet ditt</i>	s. 11
Christine Nitter: <i>Våkenetter</i>	s. 12
Caroline Kaspara Palonen/Alette Schei Rørvik: <i>Klubb Unicorn</i>	s. 13
Malvin Skulbru: <i>Palmer: – huden har ingen grenser</i>	s. 14

Forord

I vårens katalog presenterer vi 11 utgivelser skrevet av forfattere som bor og arbeider i Nord-Norge. Her finner du bøker for store og små, med en spennvidde som inkluderer både skjønnlitteratur, sakprosa og poesi, skrevet på norsk, samisk og engelsk.

Målet med en samlet oversikt over utgivelser fra Norsk Forfattersentrums medlemmer i Nord-Norge, er å bidra til at bøkene som skrives i landsdelen blir trukket ut av hyllene i bokhandler og bibliotek, blir lest og snakket om.

Ikke minst håper vi at formidlere i fylkesbibliotek, folkebibliotek, festivaler osv. får lyst til å invitere en kortreist forfatter til neste litteraturarrangement!

God lesning og vårlig hilsen

Norsk Forfattersentrum Nord-Norge

PS:

Denne lenken fører til tidligere års kataloger. God litteratur går ikke ut på dato!

<https://www.forfattersentrum.no/nord-norge/litteraer-var-og-host/>

Loddi gieđas/Fuglen i handa



Denne boka handler om Anna. Hun elsker alle slags dyr. Foreldrene vil ikke gi henne sitt eget, fordi hun er for liten. Men så får storebroren en undulat. Dette fører til hendelser som Anna aldri kunne trodd skulle skje.

Loddi gieđas/Fuglen i handa er en topråklig utgivelse, med parallelltekst på nordsamisk og norsk.

Boken er illustrert av Sissel Horndal.

Girji lea Anna birra. Son lea gesson buottlágán elliide. Su váhnemat eai hálit addit sutnje su iežas, daningo son lea ilá unni. Muhto de oažžu su stuoraviellja unduláhta. Diet dolvot fearaniidda, maid Anna ii livžžui jáhkkan sáhttet goassege geavvat.

Loddi gieđas/Fuglen i handa lea guovttegielat almmustuhttin, buohtalasat čállon davvisámegillii ja dárogeillii.

Girji lea Sissel Horndal govvidan.

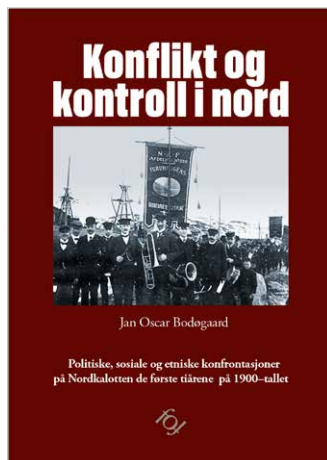
Anne Osvaldsdatter Bjørkli (f. 1951) er født i Balsfjord og bosatt på Storsteinnes. Hun debuterte i 1991 med barneboka *Ei jente for mye?*, og har siden skrevet en rekke barne- og ungdomsbøker. I 2012 mottok hun Blixprisen for barneboka *Huskereisa*. *Loddi gieđas/Fuglen i handa* er hennes niende utgivelse.

Konflikt og kontroll i nord

Politiske, sosiale og etniske konfrontasjoner på Nordkalotten de første tiårene på 1900-tallet.



Foto: Privat



Først på 1900-tallet var Nordkalotten arena for en rekke politiske, sosiale og etniske konfrontasjoner. Første verdenskrig og utviklinga i Russland og Finland skapte militære konflikter. Dramatisk strid sprang ut av arbeiderkamp, dyrtid, vareknapphet og antimilitære strømninger. Folkelig motstand tok form av streiker, hungersopptøyer og antimilitære aksjoner. Motkulturelle bevegelser ble et tilsvaret til en mangfoldig moderniseringsprosess, som støtte an mot tradisjonelle nærings- og kulturformer. Her inngikk også fornorsking av samer og kvener. Solidaritet og fellesskap vokste fram. Boka er en døråpner til forståelse av Nordkalotten da og nå.

Jan Oscar Bodøgaard (f. 1952) er bosatt i Bodø. Han er historiker, og har skrevet artikler i dagspresse, årbøker og tidsskrift. I 2012 var han medforfatter av boken *Start pressen! Avisene i Bodø gjennom 150 år* og i 2020 bidragsyter til «*Andre tider i Norge nå: 100 års historie sett fra Folkets Hus Bodø 1920–2020*». Han er fast litteraturanmelder i tidsskriftet *Bedre skole*. I 2016 kom han med boka *Landing i Bodø. Litterære bilder 1816–2016*.

Attán dutnje váibmon/Jeg gir deg mitt hjerte



Foto: TS Foto Design



Det er samefolkets dag. Kronprinsparet har kommet til Karasjok. Gutten Issát ønsker å møte Kronprinsessen og gi henne en gave. Han har hørt at hun har hjulpet mange barn ...

Karen Anne Buljo gir nå ut sin nye barnebok, *Attán dutnje váibmon/Jeg gir deg mitt hjerte*, med parallelltekst på nordsamisk og norsk. Boken handler om barns frykt når foreldre blir syke, og om helbredelse.

Nina Marie Andersen har laget illustrasjonene til boken.

Odne lea sámii álbmotbeaivi. Ruwdnaprinsapárri lea boaktán Kárášjohkii. Issát háliida beassat Ruwdnaprinsessa ságaide ja addit sutnje skeaŋkka. Issát lea gullan ahte son lea veahkehan olu mánáid ...

Karen Anne Buljo almmuha dál iežas ođđa mánáidgirji, Attán dutnje váibmon/Jeg gir deg mitt hjerte. Girji muitala mánáid balu birra go váhnemat buohccájit, ja buorádusa birra.

Nina Marie Andersen lea tevdnen girji govaid.

Karen Anne Buljo (f. 1964) er forfatter og dramatiker. Hun debuterte som forfatter i 2008 og har gitt ut flere barnebøker, diktsamlinger og en ungdomsroman. Hun har skrevet lærebøker og har vært medforfatter av fagbøker. Hun har også gitt ut CD-en *Ábifruvvá* (*hazfruen*), *sjosamisk joik for barn*. To ganger er hun blitt nominert til Nordisk Råds barne- og ungdomslitteraturpris.



Foto: Alf-Johann Karsen/Fotokameraene



Lett og tilgjengelig sakprosa for de yngste leserne om det norske havet. Boka er beregnet på de minste barna, men passer også godt for barn i småskolealder. Her presenteres sel, brennmanet, hai og sjøanemoner fra det norske havet.

Teksten er enkel, med ord og uttrykk fra barnas egen verden.

Dette er den femte boka i Småfolk-serien.

Marit Røgeberg Ertzeid (f.1960) vokste opp utenfor Oslo og har bodd snart 30 år i Nordland, både i Vega, Gildeskål og nå Sandnessjøen. Hun er utdannet førskolelærer og begynte å skrive natur-faktabøker for de minste fordi hun så det var et udekket behov. Hun har tidligere gitt ut *Småkryp for småfolk* (2017), *Fjæra for småfolk* (2018), *Markblomster for småfolk* (2019) og *Skogen for småfolk* (2021).

Kom ei jente gåande



Foto: Lena Sornsen



Ei kvinne besøker mor si på dødsleiet, og det ho blir fortald, kastar om på alt ho trudde ho visste om barndommen sin. Det blir nødvendig for henne å oppsøke fortida. Vi blir tatt med til ei lita nordnorsk bygd på 1960-talet, der eit barn bur saman med Molle, ei eldre kvinne. Grytidleg ein sommarmorgon står barnet opp og går ut. Ho vandrar åleine etter vegen då ein bil stoppar opp. Det er legen Karl og kona hans, Pauline. Meir enn noko anna i verda ønsker Pauline seg eit barn.

Kom ei jente gåande er ein roman om tilliten hos barn og ansvaret hos vaksne. Boka handlar om identitet og minne om retningane eit liv kan ta, langt utanfor barnet sin kontroll.

Sigrid Merethe Hanssen (f. 1966) bur på Finnsnes, og debuterte i 2007 med novellesamlinga *Sprang*, ei bok ho fekk Blixprisen for. Etter å ha gitt ut *Ingen heime* i 2009, fekk ho Sigmund Skard-stipendiet for «starten på ein original, solid og spennande forfattarskap». I 2011 debuterte Hanssen som barnebokforfattar med historia om Detektiv Smartbart og sabotasjen på badet. *Kom ei jente gåande* (2022) er hennar andre roman.

Spirit Nights



Foto: Per Møllen



Spirit Nights utforsker den spirituelle verden til nagafolket idet et uforklarlig mørke sprer seg over landet. Mørket stammer fra en urgammel profeti som driver menneskene inn i isolasjon og redsel. En eldre kone ser landsbyen sin falle sammen, og hun vet at den eneste måten å bryte ut av mørket på, er å reise inn i det ukjente.

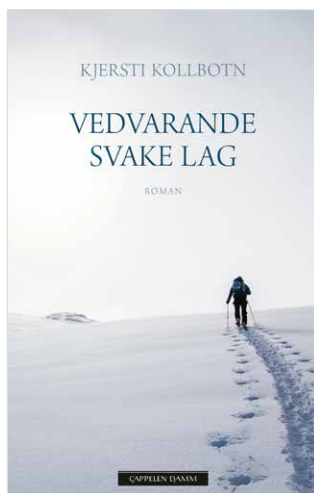
Men hvem våger en slik reise?

Easterine Kire (f. 1959) er fra Nagaland i India, og skriver poesi, noveller, romaner og barnebøker. Hun kom til Tromsø som fribyforfatter i 2005, og bor fortsatt i Tromsø. Kires første diktsamling kom ut i 1982. Hun var den første forfatteren fra Nagaland som ble utgitt på engelsk, da romanen *A Naga Village Remembered* kom på Ura Academy i 2003. Bøkene hennes gir et levende bilde av nagaenes kultur og de historiske realitetene som har påvirket nagakvinnens liv. Hun har vunnet flere internasjonale priser, i tillegg til tidenes første Gordon Graham Prize for Naga Literature, som ble utdelt våren 2019.

Vedvarande svake lag



Foto: Marie Haugen



Vedvarande svake lag er ein roman om indre og ytre ustabilitet.

Emil er på vårskitur i fjellet. Vêrforholda gjennom sesongen har gjort fjellsidene ustabile. Laga i snøen under han er svake. Emil har også vedvarande ustabile lag i seg sjølv. Dei to tilstandane er ikkje ein heldig kombinasjon.

«Vedvarande svake lag» er brukt om ein tilstand i snø som kan medføre flakskred. Svake lag blir danna i kaldt vêr og kan vedvare heile vinteren.

Kjersti Kollbotn (f. 1959) er frå Nordfjord og bur i Tromsø. Ho debuterte i 2009 med romanen *Eg er mamma, eg skal vere god*, som ho fekk Blix-prisen for. I 2015 fekk ho Tanums kvinnestipend, og ho var mottakar av arbeidsstipend for nordnorske forfattarar i 2019. Årets roman er hennar sjette.

På leit etter hjartet ditt



Foto: Privat



Tirill har vore forelska i Sigve i fleire år. Endeleg bryt han med kjærasten og i Tirill vaknar eit fornya håp om at det no skal bli dei to.

Ingen av dei to kan føresjå kva som kjem til skje. Kva som vil endre alt. Sorga Tirill får kasta på seg lét seg ikkje stanse, men veks i staden sterkare. Saknet etter han ho aldri fekk gjer Tirill reint besett og alt handlar om å finne ut korleis ho kan gå vidare. Korleis ho kan gje slepp?

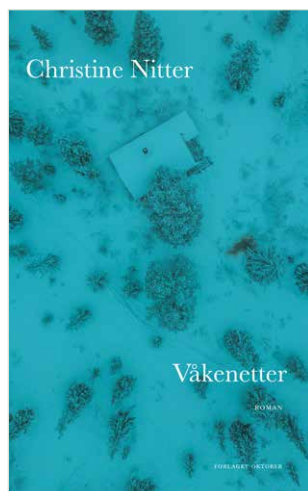
Det sludda no. Tunge flak, som iskyss mot kjakane. Det var umogeleg å sjå kven som køyrde forbi. Kan hende det var du. Kan hende du vinka. Kan hende du såg at håret mitt vart tynga av vatn. At sminka mi rann som forureina bekkar, men eg såg ingen ting. Berre bilar på bilar som passerte. Lysa som blenda meg når dei reflekterte frå den våte asfalten.

På leit etter hjartet ditt er ein roman om sorg, men og om val ein tek som ung. Kven ein er og kven ein kan kome til å bli. Ingen kan bestemme korleis du skal sørgje eller med rette ta frå deg dine kjensler.

Tone Nilsen-Bie (f. 1975) er frå Florø, men har budd i Alta sidan 2004. Ho er opphaveleg lektor i drama/teater, og har difor alltid utvikla tekstar for scena. Dei siste åra har ho fokusert meir på den skjønnlitterære sjangeren som uttrykksform og debuterte i 2021 med *Sumarvariasjonar*, ei novellesamling for ungdom. Med denne boka vant ho litteraturprisen Årets Ulest 2021. Nilsen-Bie har vore representert i fleire antologiar dei siste åra og var i tillegg ein av vinnarane av Norsk Dramatikkfestival sin scenetekstkonkurranse 2021.



Foto: Marius Fiskum



Agnes jobber som gynekolog på et sykehus i Bergen da ektemannen, Eivind, ringer fra Tromsø. Det er mørketid i nord. Samtalen handler først om sønnen Jens, om matteleksene hans, men det er noe urovekkende i Eivinds stemme. Så kommer det: Han har kreft med spredning, og han vil sannsynligvis aldri få se sola igjen.

Eivind og Agnes har vokst opp på den samme lille nordnorske øya. De har kjent hverandre hele livet, men nå som Eivind skal dø, utløses en inngående selvransakelse i Agnes: Hvem er de to, og hvem har de vært, for seg selv og for hverandre?

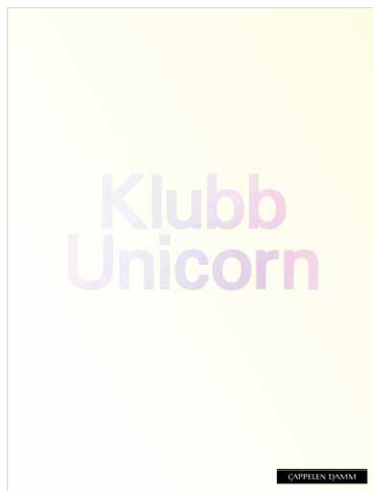
Christine Nitter skriver skarpt om tilværelsens små og store smertepunkter. I skildringen av Eivinds siste dager, av det komplekse og ofte uavklarte samspillet mellom ham og Agnes, vokser det frem en sår og ladet roman om livets aller største spørsmål.

Christine Nitter (f. 1969) jobber som lege og har gått på forfatterstudiet i Tromsø. *Våkenetter* er hennes debut som forfatter. Et tidlig utdrag av denne romanen er publisert i Cappelen Damms debutantantologi, *Signaler* (2021).

Klubb Unicorn



Foto: Alette Schei Rørvik



Klubb Unicorn er en klubb med ett reelt medlem. Alenemora Siri befinner seg i en søkende og tidvis desperat tilstand. Fantasivennen hennes fra barndommen, Iris, utløses på nytt av en eksistensiell krise som inntreffer i voksenlivet. Siri, i form av Palonens dikt, finner en etterlenget samhörighet til sitt alter ego, Iris, i form av Rørviks fotografier. Det vonde og stygge blir gjenkjent og forstått, også som noe vakkert.

Klubb Unicorn er et nyskapende og eksperimentelt samarbeidsprosjekt mellom forfatter Caroline Kaspara Palonen og kunstner/fotograf Alette Schei Rørvik.

Caroline Kaspara Palonen (f.1984) bor i Harstad og er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen og Forfatterstudiet i Tromsø. I 2011 debuterte hun med den kritikerroste romanen *Xerox dager*, etterfulgt av romanene *Du er meg for søvnig* (2013), *Det er mitt hav* (2015) og *Mascarasøvn* (2019). *Klubb Unicorn* er hennes andre diktsamling.

Alette Schei Rørvik (f.1982) er bosatt i Oslo og jobber som kunstner og fotograf.

Palmer: – huda har ingen grenser

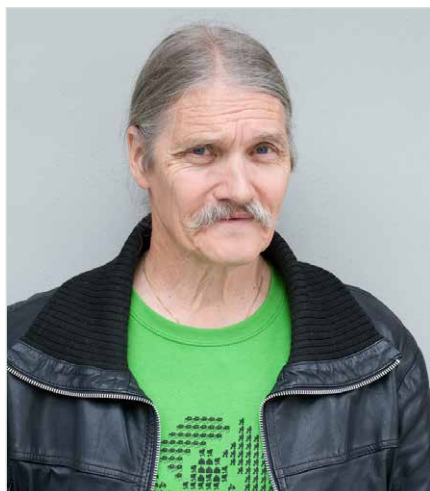


Foto: Marjok



Palmer: - Huda har ingen grenser er en samling korte, poetiske tekster som viser bruddstykker fra et liv.

Dette er hans 22. utgivelse.

Malvin Skulbru (f. 1942) er musiker, kunstner og poet, født i Vestvågøy og bor i Tromsø. Skulbru slo gjennom som visesanger i 1977. I 1992 var han med å starte vise- og folkemusikkgruppa Boknakaran. I tillegg til musikkkarrieren har han hatt flere utstillinger med bildekunst. Han har gitt ut en lang rekke samlinger med dikt og sangtekster, i tillegg til tre romaner.

Norsk Forfattersentrum skaper kontakt mellom forfattere og publikum og sikrer at forfatteren får riktig honorar. Vi er en medlemsorganisasjon for forfattere, med over 1700 medlemmer i hele landet. Organisasjonen ble etablert i 1968.

Norsk Forfattersentrum står for levende formidling av samtidslitteraturen. Vi formidler forfattere til opplesninger, bokbad, foredrag, skrivekurs, skolebesøk og mye annet. Viktige oppdragsgivere er bibliotek, skoler, offentlige institusjoner, bokbransjen, organisasjoner og næringslivet. Vi dekker hele landet med kontor i Kristiansand, Bergen, Oslo, Trondheim og Tromsø. Hovedkontoret vårt ligger i Litteraturhuset i Oslo.

www.forfattersentrum.no



Postadr: Postboks 459, 9255 Tromsø • **Besøksadr:** Kirkegata 2, 9008 Tromsø

Telefon: 21 09 57 00 • **Web:** www.forfattersentrum.no