

LES MISÉRABLES



RESSOURCES ÉDUCATIVES

prime video

amazonstudios



TABLE DES MATIÈRES

- 3 **PREMIÈRE LEÇON:** LES PERSONNAGES RACONTENT L'HISTOIRE DANS *LES MISÉRABLES*, LE FILM ET LE ROMAN
- 17 **LEÇON DEUX:** ANALYSE DU POINT DE VUE DU RÉALISATEUR LADJ LY ET DE *LES MISÉRABLES*
- 29 **BOOKEND LESSON:** EXAMINER LE POUVOIR DE LA PROTESTATION: *LES MISÉRABLES*, ET LE MOUVEMENT BLACK LIVES MATTER



PREMIÈRE

LEÇON

LES PERSONNAGES RACONTENT L'HISTOIRE DANS
LES MISÉRABLES, LE FILM ET LE ROMAN

prime video

amazonstudios

APERÇU

QUESTIONS ESSENTIELLES

- 1 Comment les choix que font les créateurs en développant leurs personnages communiquent-ils les grands thèmes d'un roman?
- 2 Comment le partage du titre d'un roman classique influence-t-il la façon dont les téléspectateurs voient un film moderne?

CONNEXIONS CURRICULAIRES

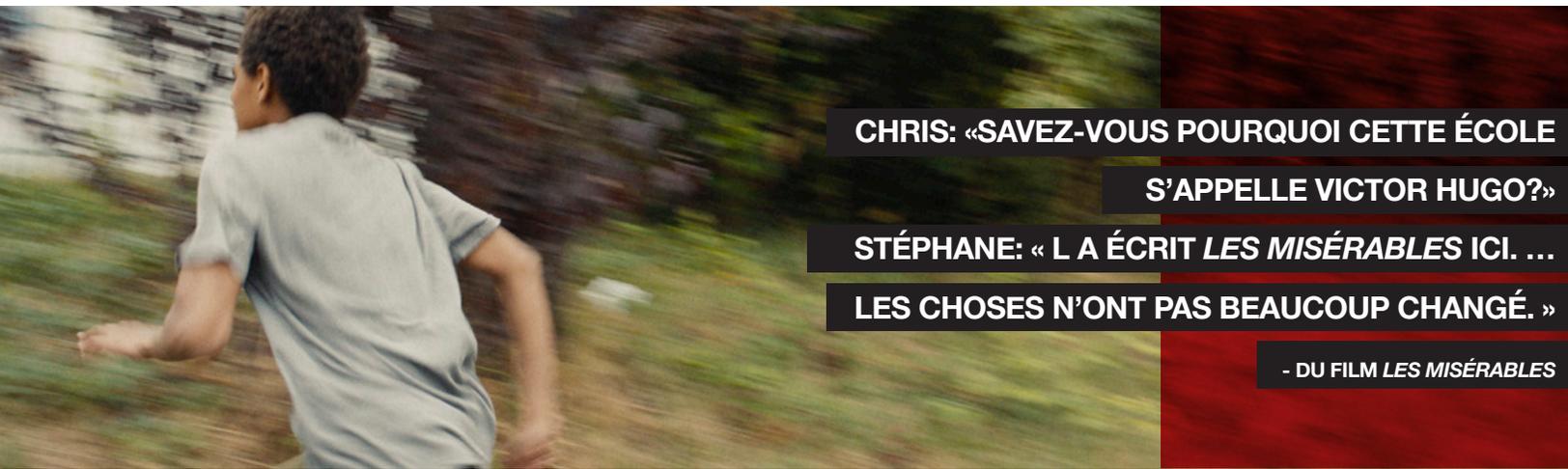
Cette leçon encouragera les élèves du secondaire en arts de la langue anglaise, en français ou en histoire européenne axés sur la Révolution française et/ou les cours de cinéma qui ont lu le roman *Les Misérables** à comparer les thèmes centraux du roman et du film sur les inégalités sociales, la moralité du crime et de la justice pénale, et les facteurs qui motivent les êtres humains à agir, afin de mettre en lumière si et comment le film les représente dans notre monde moderne.

**Note: Cette leçon suppose que les élèves connaissent déjà le roman de Victor Hugo.*



APERÇU DE LA LEÇON

Le film 2019 *Les Misérables* n'est pas une reprise du roman classique de Victor Hugo. Mais la référence est appropriée, car le film éclaire certains des thèmes universels qui font du roman une partie durable de notre canon littéraire. Comme dans le roman, le film est placé dans une société en proie aux inégalités économiques, et le film et le roman compliquent les notions morales de « bien » et de « mal » lorsque les gens vivent dans un système violent et appauvri qui les oblige à rendre difficile décisions pour survivre.



CHRIS: «SAVEZ-VOUS POURQUOI CETTE ÉCOLE

S'APPELLE VICTOR HUGO?»

STÉPHANE: « L A ÉCRIT *LES MISÉRABLES* ICI. ...

LES CHOSES N'ONT PAS BEAUCOUP CHANGÉ. »

- DU FILM *LES MISÉRABLES*

Dans cette leçon, les élèves:

- > Analyseront la façon dont le dispositif littéraire de caractérisation est partagé entre le film et le roman
- > Exploreront comment les grands thèmes du roman mutent et évoluent au fur et à mesure qu'ils sont appliqués à la modernité
- > Créeront un argument pour soutenir ou être en désaccord avec l'affirmation du personnage de Stéphane selon laquelle «les choses n'ont pas beaucoup changé» depuis la rédaction du roman.



NIVEAU SCOLAIRE:

10e-12e année



DURÉE:

Deux périodes de classe de 55 minutes avec apprentissage prolongé



NOTE SUR LE CONTENU:

Les Misérables est un film français sous-titré en anglais et convient à un public étudiant mature. En raison de la fréquence des explosions et de la violence, il sera important d'obtenir la permission des parents et de l'école afin de projeter le film complet ou des segments de film en classe.



MATÉRIAUX:

- Document 1: Copies de l'introduction au roman *Les Misérables*
- Document 2: Notes de caractérisation du premier jour
- Document 3: Notes de caractérisation du deuxième jour



PREMIER JOUR

ACTIVITÉS

- 1 Distribuez le **Document 1** et demandez aux élèves de faire une *active read* de l'introduction de Victor Hugo en 1862 à son roman, encerclant tous les mots ou concepts inconnus, soulignant les idées principales et répondant aux invites «Arrêtez-vous et réfléchissez» incorporées dans le texte, soit par écrit soit dans discussion de groupe:

«Tant qu'il existera, par le fait des lois et des moeurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers, et compliquant d'une fatalité humaine la destinée qui est divine;»

ARRÊTEZ-VOUS ET RÉFLÉCHISSEZ: En repensant au roman, à quels types de «décrets» Hugo fait-il référence qui «créent artificiellement, en pleine civilisation, des enfers»?

«tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus ; tant que, dans de certaines régions, l'asphyxie sociale sera possible;»

ARRÊTEZ-VOUS ET RÉFLÉCHISSEZ: Comment les trois « problèmes » décrits par Hugo conduisent-ils à une «asphyxie sociale»? Si l'asphyxie sociale est l'incapacité des individus à changer leur propre situation sociale, quels sont les exemples de personnages du roman qui sont passés d'une classe à l'autre? Qui n'a pas pu? Quelles ont été les conséquences sur leur vie?

«—en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore, tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutile.»¹

ARRÊTEZ-VOUS ET RÉFLÉCHISSEZ: Quelle utilisation pensez-vous qu'Hugo espérait que son roman aurait? De quelle manière pensez-vous qu'il est encore utilisé aujourd'hui?

¹ <http://www.gutenberg.org/files/135/135-h/135-h.htm>

2

Présentez le dispositif littéraire de caractérisation, en utilisant cette ou une autre définition :

«La caractérisation dans la littérature fait référence au processus étape par étape dans lequel un auteur présente puis décrit un personnage. Le personnage peut être décrit directement par l'auteur ou indirectement à travers les actions, les pensées et le discours du personnage.»²

Les personnages de Victor Hugo représentent de manière célèbre des problèmes sociaux spécifiques présents dans ses romans. Par exemple, en revenant à son introduction à *Les Misérables*, il évoque les «trois problèmes du siècle».

Demandez aux élèves de choisir un personnage dans le roman qui incarne chacun, et d'expliquer leurs réponses :

- La dégradation de l'homme par le paupérisme (Exemple : Jean Valjean)
- La corruption de la femme par la faim (Exemple : Fantine)
- La paralysie des enfants par manque de lumière (Exemple : Gavroche)

En vous référant aux notes de classe ou en utilisant une liste de personnages provenant d'une source en ligne comme *Sparknotes*, demandez aux élèves en petits groupes de choisir l'un des nombreux personnages du roman qui les intéressent et de répondre aux questions suivantes :

- Quel thème ils croient que le personnage représente
- Exemples, scènes ou circonstances spécifiques qui ont défini ce personnage pour eux
- Comment l'arc du développement de chaque personnage reflète un thème principal du roman

Note à l'éducateur: Cet exercice est censé prendre quelques minutes et servir de rappel des souvenirs des élèves afin de mener à une étude comparative des personnages des films. Il ne s'agit pas d'une analyse approfondie des caractères.

3

Présentez le film *Les Misérables* de 2019 en faisant savoir aux élèves que le film se déroule dans le quartier Bosquets de la banlieue parisienne ouvrière de Montfermeil. Selon le réalisateur Ladj Ly, le film est une représentation fidèle de sa propre enfance dans le même quartier. Il dit que le film est «sur la misère quotidienne partagée par tout le monde à Montfermeil.»

Distribuez le **Document 1: Notes de caractérisation du premier jour**, et expliquez aux élèves que vous regarderez les extraits de film ensemble et, comme ils le font, ils prendront note des personnages suivants. Au besoin, offrez-leur quelques minutes après chaque clip pour compléter la section pertinente du document relevant section of the handout:

² <https://literary-devices.com/content/characterization/>

- Issa - un garçon qui grandit dans les projets de logements Bosquets dans la banlieue parisienne de Montfermeil
- Chris - le sergent responsable d'une unité des délits de rue (SCU) qui patrouille les Bosquets
- Gwada - partenaire avec Chris dans le SCU
- Stéphane - un nouveau partenaire de Chris et Gwada, récemment arrivé à Montfermeil du pays

Lisez les notes de l'intrigue à haute voix entre chaque clip afin que les élèves puissent suivre l'histoire.

Le film s'ouvre sur une célébration de rue après que la France a remporté un match de football. Même dans un moment d'unité, l'inégalité de classe est visible lorsque les jeunes de Montfermeil voyagent à travers la ville.



Clip 1: «Le poste de police» (durée, 4 mins, 40 seconds)

Dans ce clip, le père frustré d'Issa vient le chercher au poste de police dans ce qui semble être une scène normale pour eux. Stéphane, récemment réinstallé à Montfermeil depuis la campagne, est présenté à son sergent Chris et à son nouveau partenaire Gwada. Ils apprennent à se connaître et reçoivent des instructions du capitaine sur la solidarité avec l'équipe.

Entre les clips, un jeune homme du nom de Buzz utilise un drone pour filmer des filles du quartier. Il est retrouvé et d'autres jeunes femmes menacent de le dénoncer à moins qu'il ne filme leur match de basket.



Clip 2: «Le quartier» (durée 1 min, 22 seconds)

Dans ce clip, Chris (siège avant, passager) et Gwada (siège avant, conducteur) donnent à Stéphane (siège arrière), une visite du quartier et Chris décrit ses perceptions du quartier et des gens qui y vivent.

CLÔTURE DU PREMIER JOUR

Discutez de ce que les élèves penseront qu'il arrivera à chaque personnage après les deux premières scènes. Selon eux, qui est « bon » et qui est « mauvais »? Quels indices leur ont dit cela?



DEUXIÈME JOUR

ACTIVITÉS

1 Ouvrez le cours en demandant aux élèves de se rappeler ce qu'ils ont appris sur les personnages du film *Les Misérables* jusqu'à présent. Quelles similitudes et différences remarquent-ils entre eux et les personnages du roman?

2 Distribuez le **Document 3 : Caractérisations du deuxième jour** pour que les élèves prennent des notes sur le reste des clips.

Commencez par lire à haute voix le synopsis de ce qui se passe entre **le clip deux** (Le quartier) et **le clip trois** (L'incident avec les enfants)

Note à l'éducateur: *Le clip trois « L'incident avec les enfants » montre un enfant abattu par la police. Il ne meurt pas mais il est inconscient. Si cela est trop sensible pour les élèves de votre classe, pensez à lire la description du clip, plutôt que de leur montrer le clip.*

Chris et Gwada disent à Stéphane que le « maire » de Montfermeil est un résident nommé Le Maire. La Ville le paie pour contrôler la zone.

En patrouillant, Chris, Gwada et Stéphane assistent à un groupe d'artistes du cirque romain dans une confrontation tendue avec Le Maire et ses hommes parce qu'un habitant de Montfermeil a volé un lionceau du cirque. La rencontre comporte des éléments raciaux et menace de devenir violente jusqu'à l'arrivée des policiers. Le propriétaire du cirque menace de revenir avec des fusils si le lion ne lui est pas rendu.

Issa et ses amis ont le lion, publient une photo sur Instagram, et Chris la voit alors le policier commence à chercher Issa. Ils vont chez lui et sa mère, une immigrante africaine, ne les laisse pas entrer. Gwada lui parle dans sa langue, et elle permet à Gwada d'entrer seul pour chercher Issa, mais Issa n'est pas là.

Le SCU trouve Issa sur le terrain de jeu.

***Note sur le contenu:** Le clip suivant contient des explets et l'image d'un enfant abattu par la police. Il est suggéré parce que les réponses des personnages sont utiles à analyser pour l'exercice, mais il n'est pas nécessaire si le contenu semble trop graphique pour les élèves.



Clip trois: «L'incident avec les enfants» (durée 5 mins)

Dans ce clip, la police trouve Issa sur le terrain de jeu et le poursuit, et le quartier se rassemble pour le défendre. Issa est abattu avec une balle flash, qui ne le tue pas, mais il le rend inconscient. La police voit que l'incident a été filmé par le drone de Buzz. Chris et Stéphane se disputent, car Chris veut chasser le drone et les images pour se protéger, et Stéphane veut demander de l'aide médicale à Issa, même si cela signifie que le tournage est exposé. Ils finissent par chasser le drone.

Le SCU trouve la vidéo lorsque Stéphane convainc un leader local de la retourner, en pesant le coût du soulèvement potentiel du quartier par rapport à la valeur de l'exposition du tournage. Mais Stéphane ne veut pas donner la vidéo à Chris. Leur quart de travail prend fin.



Clip quatre: «C'est notre vie» (durée 3 mins, 10 secs)

Stéphane parle à Gwada dans un café et donne la vidéo à Gwada pour décider quoi en faire.

Le lendemain, les enfants du quartier, menés par Issa, piègent le SCU dans un immeuble et déclenchent une émeute. Ils attaquent violemment Le Maire, font exploser la voiture d'un trafiquant de drogue. Chris est blessé et Gwada et Stéphane tentent de l'aider à s'échapper.



Clip cinq: «L'émeute» (durée 2 mins, 45 secs)

Chris est blessé et Gwada et Stéphane tentent de chercher refuge dans un appartement, mais aucune porte ne s'ouvre. Issa tient un cocktail molotov et fait face à Stéphane, qui sort son arme.

3

Demandez aux élèves de créer un profil de personnage pour un personnage de leur choix - Issa, Chris, Gwada ou Stéphane - qui répond aux questions suivantes:

- Que savez-vous du parcours de ce personnage? Quelles hypothèses faites-vous à son sujet sur la base d'indices ou d'indices dans les clips?
- Quelle est la principale motivation du personnage?
- Vos idées sur le caractère « bon » ou « mauvais » du personnage ont-elles changé d'un clip à l'autre?
- Quels thèmes majeurs ce personnage représente-t-il?
- Quel personnage, le cas échéant, ce personnage vous rappelle-t-il du roman?

Demandez aux élèves d'échanger leurs profils avec au moins une autre personne qui a créé un profil pour un personnage différent.

CRÉATION D'ARGUMENTS

Rappelez aux élèves la citation de Stéphane dans le premier clip sur Montfermeil à l'époque de Victor Hugo et maintenant, « les choses n'ont pas beaucoup changé ».

À partir des extraits et des personnages, demandez à chaque élève de dire s'il est d'accord ou non avec Stéphane, et écrivez un argument pour étayer son point de vue en utilisant des preuves du roman, du film et de leurs analyses de personnage.

CLÔTURE

Tous ensemble dans un grand groupe, discutez de la décision du réalisateur Ladj Ly de nommer le film comme le roman. Que pensez-vous de la comparaison apportée au film? Qu'est-ce qui est difficile?

APPRENTISSAGE PROLONGÉ OU DEVOIRS SUGGÉRÉS:

Demandez aux élèves de choisir un autre roman classique qu'ils admirent et qui a des thèmes qui, selon eux, résonnent dans le monde d'aujourd'hui. Les élèves rédigeront ensuite un aperçu de la façon dont ils créeraient une version moderne du roman pour refléter les mêmes thèmes.

NORMES

ALIGNEMENT DES NORMES DE BASE COMMUNES AMÉRICAIN

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.2

Déterminez les idées ou les thèmes centraux d'un texte et analysez leur développement; résumez les principaux détails et idées à l'appui.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.3

Analysez comment et pourquoi des individus, des événements ou des idées se développent et interagissent au cours d'un texte.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.9-10.3

Analysez comment des personnages complexes (par exemple, ceux qui ont des motivations multiples ou conflictuelles) se développent au cours d'un texte, interagissent avec d'autres personnages et font avancer l'intrigue ou développent le thème.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.11-12.3

Analysez l'impact des choix de l'auteur sur la façon de développer et de relier les éléments d'une histoire ou d'un drame (par exemple, où une histoire se déroule, comment l'action est ordonnée, comment les personnages sont introduits et développés).

CCSS.ELA-LITERACY.RL.9-10.9

Analysez comment un auteur s'inspire et transforme le matériel source dans une oeuvre spécifique (par exemple, comment Shakespeare traite un thème ou un sujet d'Ovide ou de la Bible ou comment un auteur ultérieur s'inspire d'une pièce de Shakespeare).

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.1

Initiez et participez efficacement à une gamme de discussions collaboratives (en tête-à-tête, en groupe et dirigées par des enseignants) avec divers partenaires sur des sujets, des textes et des questions de la 9e à la 10e année, en s'appuyant sur les idées des autres et en exprimant clairement les leurs et de façon persuasive.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.11-12.4

Présentez des informations, des résultats et des preuves à l'appui, véhiculant une perspective claire et distincte, de sorte que les auditeurs puissent suivre le raisonnement, des perspectives alternatives ou opposées sont abordées, et l'organisation, le développement, la substance et le style sont adaptés à l'objectif, au public, et une gamme de tâches formelles et informelles.

CCSS.ELA-LITERACY.W.9-10.1 et CCSS.ELA-LITERACY.W.11-12.1

Rédigez des arguments pour étayer les affirmations dans une analyse de sujets ou de textes de fond, en utilisant un raisonnement valide et des preuves pertinentes et suffisantes.

INTRODUCTION DE VICTOR HUGO AU ROMAN *LES MISÉRABLES* AVEC QUESTIONS DE LECTURE ACTIVE

«Tant qu'il existera, par le fait des lois et des moeurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers, et compliquant d'une fatalité humaine la destinée qui est divine;»

ARRÊTEZ-VOUS ET RÉFLÉCHISSEZ: En repensant au roman, à quels types de « décrets » Hugo fait-il référence qui « créent artificiellement, en pleine civilisation, des enfers »?

«tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus ; tant que, dans de certaines régions, l'asphyxie sociale sera possible;»

ARRÊTEZ-VOUS ET RÉFLÉCHISSEZ: Comment les trois « problèmes » décrits par Hugo conduisent-ils à une « asphyxie sociale »? Si l'asphyxie sociale est l'incapacité des individus à changer leur propre situation sociale, quels sont les exemples de personnages du roman qui sont passés d'une classe à l'autre? Qui n'a pas pu? Quelles ont été les conséquences sur leur vie?

«—en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore, tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutile.»³

ARRÊTEZ-VOUS ET RÉFLÉCHISSEZ: Quelle utilisation pensez-vous qu'Hugo espérait que son roman aurait? De quelle manière pensez-vous qu'il est encore utilisé aujourd'hui?

³ <http://www.gutenberg.org/files/135/135-h/135-h.htm>

TABLEAU DE CARACTÉRISATION DU DEUXIÈME JOUR

PREMIER JOUR

	QUE REMARQUEZ-VOUS SUR LE PERSONNAGE?	POURQUOI AGIT-IL ET RÉAGIT-IL DE CETTE FAÇON?	LE QUALIFIERIEZ-VOUS DE « BON » OU DE « MAUVAIS »? POURQUOI?
CLIP UN «LA STATION»			
ISSA			
CHRIS			
GWANDA			
STÉPHANE			
CLIP DEUX «LE QUARTIER»			
CHRIS			
GWADA			
STÉPHANE			

TABLEAU DE CARACTÉRISATION DU DEUXIÈME JOUR

DEUXIÈME JOUR

	QUE REMARQUEZ-VOUS SUR LE PERSONNAGE?	POURQUOI AGIT-IL ET RÉAGIT-IL DE CETTE FAÇON?	LE QUALIFIERIEZ-VOUS DE « BON » OU DE « MAUVAIS »? POURQUOI?
CLIP TROIS «L'INCIDENT AVEC LES ENFANTS»			
ISSA			
CHRIS			
GWANDA			
STÉPHANE			
CLIP QUATRE «C'EST NOTRE VIE»			
ISSA			
CHRIS			
GWADA			
STÉPHANE			
CLIP CINQ «L'ÉMEUTE»			
ISSA			
CHRIS			
GWANDA			
STÉPHANE			



LEÇON

DEUX

**ANALYSE DU POINT DE VUE DU RÉALISATEUR LADJ LY
ET DE *LES MISÉRABLES***

prime video

amazonstudios

APERÇU

QUESTIONS ESSENTIELLES

- 1 Quels facteurs façonnent le point de vue d'un individu?
- 2 Comment le point de vue informe-t-il nos perspectives et notre prise de décision?

CONNEXIONS CURRICULAIRES

Cette leçon peut être incorporée dans les cours d'arts anglais, de français et d'études des médias/films du secondaire. Voyez la liste complète des règles à la fin de la leçon.



APERÇU DE LA LEÇON

Le réalisateur de *Les Misérables* Ladj Ly a partagé dans la réalisation du film de 2019 *Les Misérables*: «J’ai été inspiré par ma propre histoire. Tout dans le film vient de ma vie, du début à la fin.»¹

Ce point de vue direct et intime est souvent appelé «expérience vécue» ou connaissance personnelle du monde acquise par sa propre implication directe dans les événements quotidiens plutôt que par des représentations ou d’autres points de vue construits par les gens.² Selon Ladj Ly, *Les Misérables* - sa première oeuvre de fiction - s’inspire de sa propre expérience vécue en grandissant dans la banlieue parisienne de Montfermeil. Il s’agit d’une représentation brute et non filtrée et d’une critique sociale des tensions dont il a été témoin et vécu entre les habitants du quartier et les forces de l’ordre qui ont enflammé les émeutes de 2005 à Paris. La capacité et la compétence d’analyser le point de vue, en particulier dans notre environnement riche en médias, est une compétence essentielle en alphabétisation et en droit civil pour tous les élèves; il leur permet de séparer les faits de la fiction et de distiller la complexité des biais. Comme le soutient Suzanne Plaut, «nos jeunes ne sont vraiment libres que lorsqu’ils sont pleinement alphabétisés - lorsqu’ils sont capables non seulement d’observer mais de comprendre, et non seulement de comprendre mais d’évaluer, ou de prendre une position critique; quand ils peuvent poser des questions sur les préjugés et les points de vue de l’auteur ou de la source, noter quelles voix sont réduites au silence ou écartées, examiner les problèmes sous des angles différents et prendre des mesures sur la base de ce qu’ils ont appris.»³

En tant que co-scénariste et réalisateur de *Les Misérables*, Ladj Ly fait de l’alphabétisation un droit civil. Il dit la vérité au pouvoir en tant qu’écrivain, enseignant, membre de la communauté et cinéaste. Son processus de réalisation de film - en utilisant les jeunes de la communauté dans le film lui-même et en basant le récit sur son expérience vécue - n’est pas nouveau, mais il constitue un exemple convaincant pour les étudiants pour analyser le développement et la formation d’un point de vue.

¹ <https://www.indiewire.com/2020/01/les-miserables-ladj-ly-oscar-1202205076/>

² <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/oi/authority.20110803100109997>

³ *The Right to Literacy in Secondary Schools: Creating a Culture of Thinking*, édité par Suzanne Plaut, p. 1.

Dans cette leçon, les élèves:

- > En savoir plus sur l'expérience vécue de Ladj Ly
- > Analysez comment l'expérience vécue par Ly a influencé son écriture et sa mise en scène de **Les Misérables**
- > Discutez de la façon dont votre expérience vécue se compare à d'autres cadres de référence autobiographiques
- > Démontrez leur compréhension de la leçon en écrivant ou en créant un court-métrage, basé sur leur propre expérience vécue.



GRADE LEVEL:

10-12e année



DURÉE:

Deux périodes de classe de 55 minutes avec apprentissage prolongé. Le rythme suggéré est inclus dans la leçon.



NOTE À L'ÉDUCATEUR:

Les Misérables est un film français sous-titré en anglais et convient à un public étudiant mature. En raison de la fréquence des explosions et de la violence, il sera important d'obtenir la permission des parents et de l'école afin de projeter le film complet ou des segments de film en classe.



MATERIALS:

- > Puzzle : Émeutes à Paris, 2005
- > Matériel source pour l'activité de puzzle: Imprimez ou rendez disponible dans l'espace de classe partagé en ligne.
 1. Chronologie : Émeutes à Paris, 2005: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/4413964.stm>
 2. "Des ghettos enchaînent les musulmans français" <http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/4375910.stm>
 3. 3 émeutes en banlieue parisienne condamnées à des peines de prison" <http://www.nytimes.com/2005/10/31/world/europe/31iht-france.html>
 4. "Chirac cherche à tirer les leçons des troubles" <http://www.cbsnews.com/stories/2005/11/10/ap/world/mainD8DPR93GD.shtml>
 5. 21 mai 2015, Éditorial, «Une injustice persistante en France» <https://www.nytimes.com/2015/05/22/opinion/a-lingering-injustice-in-france.html>
 - > Entretien avec le réalisateur Ladj Ly au Festival international du film de Toronto - <https://www.youtube.com/watch?v=Gbh70zOxoAQ>
 - > Bande-annonce de **Les Misérables** <https://www.youtube.com/watch?v=YFfdILW9Rwg>
 - > Clips du film **Les Misérables** <https://primevideoedu.dothegoodery.com/film-resources/les-miserables>



PREMIER JOUR

ACTIVITÉS

1 Demandez aux élèves de définir le point de vue. Quels facteurs façonnent votre point de vue? Qu'est-ce qui fait que votre point de vue change ou rester le même?

À partir de ce remue-méninges, demandez aux élèves d'identifier une expérience de leur vie qui, selon eux, a profondément influencé leur point de vue. Demandez aux élèves de tenir un journal en silence pendant plusieurs minutes. Cette histoire ne sera pas partagée en classe et restera privée.

2 Passez de leur écriture réfléchie à la présentation du cinéaste français Ladj Ly en utilisant ce court profil biographique. Pendant que vous lisez, demandez aux élèves d'identifier les facteurs dans la vie de Ly qui peuvent contribuer à façonner son point de vue.

PROFIL BIOGRAPHIQUE: Ladj Ly est un réalisateur et scénariste français. Il est né en France en 1978 après que sa famille a émigré du Mali et s'est installé dans la banlieue parisienne de Montfermeil. Ly a commencé à faire des courts métrages à 15 ans, à acheter son premier appareil photo à 17 ans et à filmer avec ses amis dans le collectif de cinéma Kourtrajmé. Aujourd'hui, il continue de diriger le collectif en tant qu'école de cinéma gratuite, formant des jeunes de Montfermeil à raconter leurs propres histoires, tout comme il l'a fait avec de nombreux courts documentaires réalisés avant la réalisation de *Les Misérables*. Ly explique : «J'ai lancé l'initiative de construire une école parce que le cinéma français est un réseau fermé et ses portes sont largement fermées à la diversité. J'essaie de changer les frontières avec le film, avec l'école et avec la production. »⁴

Les Misérables a reçu le Prix du Jury au Festival de Cannes 2019 et a été sélectionné pour représenter la France aux Oscars 2020 du meilleur film étranger - une première pour un réalisateur français noir.

⁴ <https://variety.com/2020/artisans/awards/ladj-ly-les-miserables-1203456381/>

3

EXERCICE DE PUZZLE: CONTEXTE: ÉMEUTES À PARIS EN 2005

Partagez avec les élèves que Ladj Ly pointe les émeutes de Paris de 2005 comme source d'inspiration pour réaliser *Les Misérables*. Demandez si quelqu'un a une connaissance préalable de ce qui s'est passé à Paris il y a seulement 15 ans.

Pour combler les lacunes, et pour mieux comprendre le lien entre une expérience vécue de la jeunesse et le développement d'un point de vue cinématographique, les élèves seront initiés à différents récits des émeutes de Paris de 2005 pour approfondir leurs connaissances de base.

Commencez par distribuer la chronologie : Émeutes françaises, 2005 sous forme de document ou sur un espace de classe en ligne partagé. Demandez aux élèves de sonder la chronologie pour avoir une idée générale de l'heure, du lieu et des événements qui se sont produits.

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/4413964.stm>

Étape 1: Préparer les groupes initiaux

Organisez les élèves en groupes de quatre. Ce seront leurs «groupes initiaux» du puzzle. Dites aux élèves qu'ils vont être chargés d'enseigner à ce groupe leur article sur **les émeutes de Paris de 2005**. En tant que groupe initial, ils rempliront également **le puzzle: Émeutes à Paris, 2005**.

Étape 2: Distribuez/lissez le matériel source

Imprimez les articles suivants, ou mettez-les à disposition sur une salle de classe partagée en ligne, pour que les élèves puissent les lire.

> **Groupe initial 1:** 31 octobre 2005: "Des ghettos enchaînent les musulmans français"

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/4375910.stm>

> **Groupe initial 2:** 1 novembre 2005 "3 émeutes en banlieue parisienne condamnées à des peines de prison"

<https://web.archive.org/web/20110604014024/http://www.nytimes.com/2005/10/31/world/europe/31iht-france.html>

> **Groupe initial 3:** Jeudi 10 novembre 2005 "Chirac cherche à tirer les leçons des troubles" <https://web.archive.org/web/20051126060706/http://www.cbsnews.com/stories/2005/11/10/ap/world/mainD8DPR93GD.shtml>

> **Groupe initial 4:** 21 mai 2015, Éditorial, «Une injustice persistante en France»

<https://www.nytimes.com/2015/05/22/opinion/a-lingering-injustice-in-france.html>

Étape 3: Présentez les groupes initiaux:

Divisez la classe en «groupes initiaux». Dites aux élèves qu'ils vont être responsables de l'enseignement de leur article/éditorial au groupe avec lequel ils sont assis.

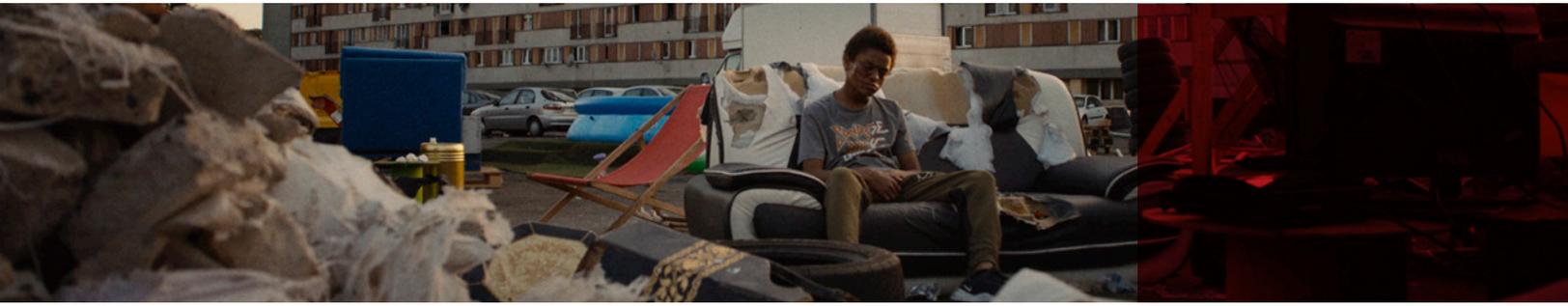
Étape 4: Divisez les élèves en groupes d'experts

Maintenant, les étudiants quittent leur groupe initial pour s'asseoir avec un groupe d'étudiants visés à la même conférence, alias leur «groupe d'experts». Demandez aux élèves de commencer à lire par eux-mêmes ou demandez-leur de lire à tour de rôle à haute voix. Lorsque les élèves ont fini de lire, le groupe doit discuter de l'article, remplir leur puzzle et décider en groupe quoi et comment ils doivent présenter à leurs groupes initiaux.

Étape 5: Regroupez les élèves en «groupes initiaux»

groupes initiaux. Chaque élève est responsable d'enseigner sa lecture à son groupe initial et de compléter le puzzle en entier. **Document: Émeutes de Paris, 2005**, en groupe.





DEUXIÈME JOUR

ACTIVITÉS

- 1 **Regardez l'interview de Ladj Ly du TIFF.** Passez de l'activité de puzzle à la présentation d'une entrevue avec Ladj Ly et faites un compte rendu de l'entrevue à l'aide des invites suivantes :
 - > Qu'est-ce qui ressort de son expérience vécue et de son point de vue de cinéaste ?
 - > Quelles questions restent en suspens ?

- 2 Montrez ensuite **la bande-annonce** de *Les Misérables* et lisez à haute voix/projet, les citations de Ladj Ly.
 - > «J'ai été inspiré par ma propre histoire. Tout dans le film vient de ma vie, du début à la fin.»⁵
 - > «J'ai toujours vu mon appareil photo comme une arme... J'ai réalisé la puissance et l'impact des images.»
 - > «Je crois au pouvoir du cinéma comme outil pour inspirer la révolution pour remettre en question le statu quo et apporter un véritable changement durable. Certaines personnes pourraient être confuses ou mal à l'aise par cette séquence, mais j'espère que dans leur confusion, elles s'arrêteront et réfléchiront à la raison.»⁶

Demandez aux élèves de se mettre par deux, de choisir une citation avec laquelle ils se connectent, de la partager dans leur paire et de discuter des raisons pour lesquelles ils ont choisi cette citation.

- 3 Passez à regarder deux courts métrages de *Les Misérables*.

⁵ <https://www.indiewire.com/2020/01/les-miserables-ladj-ly-oscar-1202205076/>

⁶ <https://www.npr.org/2020/01/11/795281365/france-has-changed-and-so-has-les-mis-rables>



Clip un: (durée 10 mins)

Information contextuelle: Utilisant les clips un à trois de la leçon un comme contexte, ce clip s'arrête après que la balle flash a blessé Issa et les trois policiers, Chris, Gwada et Stéphane, poursuivent Buzz, le jeune garçon qui a filmé l'incident, pour obtenir la carte mémoire de son drone. Ce clip contient un langage fort et des émotions intenses.



Clip deux: (durée: 7 mins)

Information contextuelle: Ce dernier segment du film est le point culminant du conflit entre la communauté de Montfermeil et l'unité des délits de rue (SCU). Il précède directement le clip cinq de la leçon un.

Après les clips du film, donnez aux élèves quelques instants pour rassembler leurs pensées et leurs émotions. Demandez aux élèves de retourner à leur journal et de répondre à l'invite suivante: «Sachant que les événements du film proviennent des expériences vécues par Ladj Ly en grandissant à Montfermeil, **(1)** quelles questions aimeriez-vous lui poser s'il était dans la salle, et **(2)** quelles réactions avez-vous à son propos vue telle qu'elle est révélée dans ces segments de film?»

CLÔTURE: TRAVAIL D'ÉCRITURE

«L'alphabétisation ne se limite pas à la lecture ou à l'écriture, elle concerne la façon dont nous communiquons dans la société. Il s'agit de pratiques et de relations sociales, de connaissances, de langue et de culture. Ceux qui utilisent l'alphabétisation le tiennent pour acquis - mais ceux qui ne peuvent pas l'utiliser sont exclus de la plupart des communications dans le monde d'aujourd'hui. En effet, ce sont les exclus qui peuvent le mieux apprécier la notion de « l'alphabétisation comme liberté.»⁷

- Déclaration de l'UNESCO publiée pendant la décennie de l'alphabétisation, 2003-2012

Demandez aux élèves de répondre à cette déclaration de l'UNESCO par une histoire d'une page sur une expérience vécue qui se connecte à cette notion de «l'alphabétisation comme liberté». Il peut s'agir d'une expérience qui a façonné ou changé leur vision du monde sur une question sociale, politique ou économique, ou d'une expérience qu'ils considèrent comme une expérience qui a renforcé leur voix.

⁷ <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000192971>



APPRENTISSAGE PROLONGÉ

Regardez *365 jours à Clichy Montfermeil* - le premier court métrage documentaire de Ladj Ly sur le soulèvement de Paris en 2005

Enquêter sur l'école de cinéma gratuite, *Kourtrajmé*, que Ladj Ly a aidé à établir

NORMES

ALIGNEMENT DES NORMES DE BASE COMMUNES AMÉRICAIN

ELA

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.3

Analysez comment et pourquoi des individus, des événements ou des idées se développent et interagissent au cours d'un texte.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.9-10.5

Analysez comment les choix d'un auteur concernant la façon de structurer un texte, de classer les événements qu'il contient (par exemple, des tracés parallèles) et de manipuler le temps (par exemple, la stimulation, les flashbacks) créent des effets tels que mystère, tension ou surprise.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.9-10.6

Analysez un point de vue particulier ou une expérience culturelle reflétée dans un travail de littérature en dehors des États-Unis, en vous appuyant sur une large lecture de la littérature mondiale.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.3

Évaluez le point de vue, le raisonnement et l'utilisation des preuves et de la rhétorique d'un locuteur, en identifiant tout raisonnement fallacieux ou toute preuve exagérée ou déformée.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.11-12.3

Évaluez le point de vue, le raisonnement et l'utilisation des preuves et de la rhétorique d'un orateur, évaluer la position, les prémisses, les liens entre les idées, le choix des mots, les points d'accentuation et le ton utilisé.

FRANÇAIS

Alignement des normes de base communes avec les *World Readiness Standards for Learning Language*

- > Interpersonnel: parole et écoute
- > Interprétation: écoute et lecture
- > Langue: niveaux de compétence
- > Présentation: parole et écriture

PUZZLE : ÉMEUTES À PARIS, 2005

QUESTIONS CLÉS AUXQUELLES RÉPONDRE DANS LE GROUPE INITIAL:

- Qu'éclaire mon article sur les émeutes de Paris de 2005?

- Pourquoi est-ce important?

TRAVAUX DE LECTURE POUR LE PUZZLE:

- 1.31 octobre 2005: «Des ghettos enchaînent les musulmans français», BBC
- 1 novembre 2005 “3 émeutes en banlieue parisienne condamnées à des peines de prison”, *The New York Times*
- jeudi 10 novembre 2005 “Chirac cherche à tirer les leçons des troubles”, CBS News
- 21 mai 2015, Éditorial, «Une injustice persistante en France», *The New York Times*

Mes notes pour la sélection attribuée # ____

IDÉE PRINCIPALE N° 1 DU GROUPE D'EXPERTS:

- Détail justificatif A:
- Détail justificatif B:
- Détail justificatif C:

IDÉE PRINCIPALE N° 2 DU GROUPE D'EXPERT:

- Détail justificatif D:
- Détail justificatif E:
- Détail justificatif F:

CONNEXIONS OU RÉPONSES PERSONNELLES:

AUTRES NOTES DU «GROUPE D'EXPERTS»:

NOTES DU « GROUPE INITIAL » SUR LES SÉLECTIONS:

#__

#__



**EXAMINER
LE POUVOIR
DE LA PROTESTATION**

LES MISÉRABLES ET LE MOUVEMENT BLACK LIVES MATTER

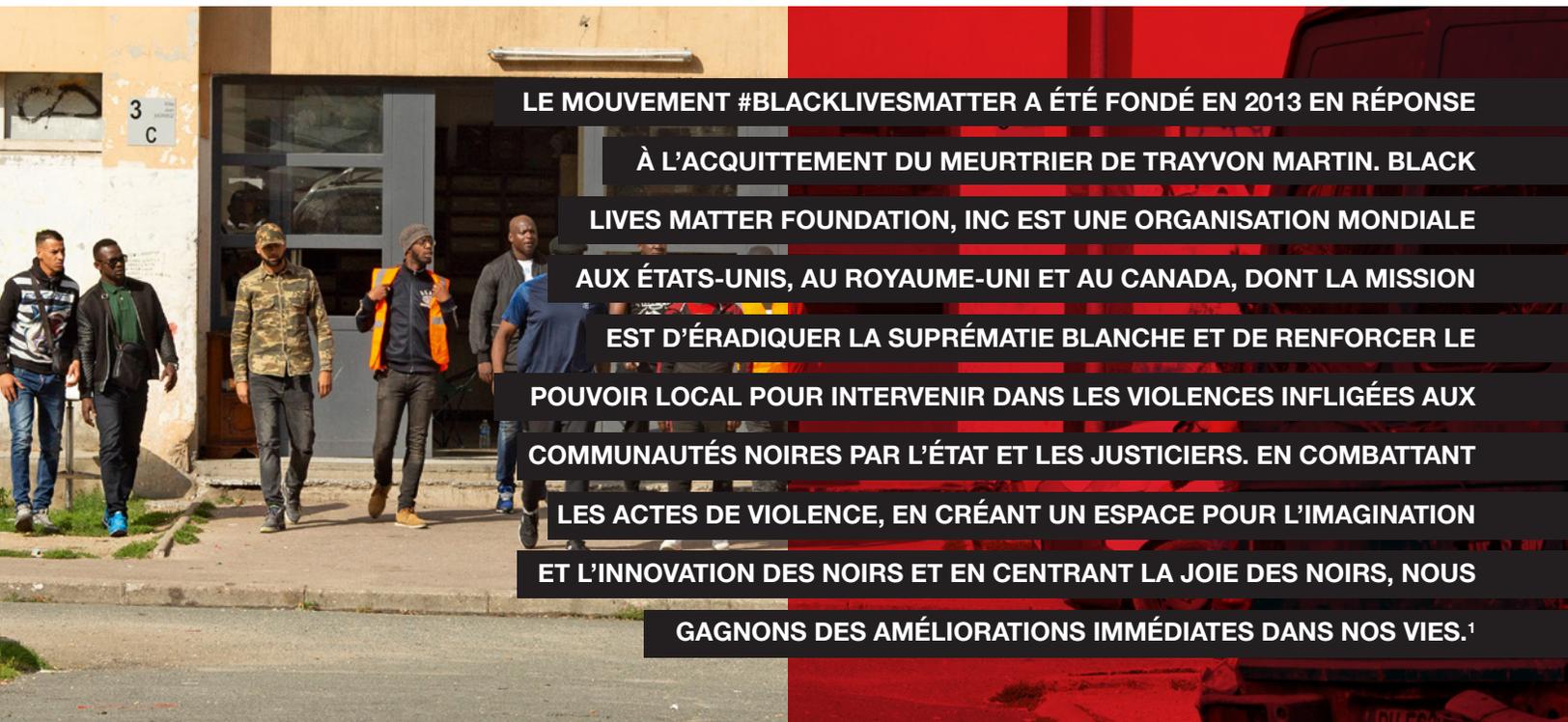
prime video

amazonstudios

INTRODUCTION

Les Misérables (2019) est basé sur des événements réels de violence policière qui se sont produits dans la banlieue parisienne de Montfermeil, une communauté largement occupée par des immigrants noirs africains. Le soulèvement de 2018 dans le film rappelle les protestations généralisées actuelles à travers les États-Unis, la France et le monde contre l'histoire de la violence policière excessive contre les communautés de couleur, et plus récemment le meurtre enregistré de George Floyd par un officier de police blanc à Minneapolis tandis que trois autres officiers regardaient et n'intervenaient pas.

La leçon est conçue pour mettre en scène une projection en classe de *Les Misérables* et a été développée pour les salles de classe cherchant à soutenir et à apprendre des ressources engageantes sur Black Lives Matter:



LE MOUVEMENT #BLACKLIVESMATTER A ÉTÉ FONDÉ EN 2013 EN RÉPONSE À L'ACQUITTEMENT DU MEURTRIER DE TRAYVON MARTIN. BLACK LIVES MATTER FOUNDATION, INC EST UNE ORGANISATION MONDIALE AUX ÉTATS-UNIS, AU ROYAUME-UNI ET AU CANADA, DONT LA MISSION EST D'ÉRADIQUER LA SUPRÉMATIE BLANCHE ET DE RENFORCER LE POUVOIR LOCAL POUR INTERVENIR DANS LES VIOLENCES INFLIGÉES AUX COMMUNAUTÉS NOIRES PAR L'ÉTAT ET LES JUSTICIERS. EN COMBATTANT LES ACTES DE VIOLENCE, EN CRÉANT UN ESPACE POUR L'IMAGINATION ET L'INNOVATION DES NOIRES ET EN CENTRANT LA JOIE DES NOIRES, NOUS GAGNONS DES AMÉLIORATIONS IMMÉDIATES DANS NOS VIES.¹

**MATÉRIAUX:**

Copies des documents 1 et 2

**LONGUEUR:**

Une ou deux périodes de classe de 55 minutes

**ACTIVITÉ DE PRÉ-ÉVALUATION:**Commencez la leçon en discutant ces questions avant de regarder *Les Misérables*:

- Que savez-vous des manifestations de 2020 aux États-Unis?
- Pourquoi ont-elles commencé à ce moment?
- Qu'espèrent les manifestants?
- Les manifestations aux États-Unis sont-elles liées aux manifestations dans votre pays?

**INTRODUCTION:**

Patrice Cullors, l'un des co-fondateurs de #BlackLivesMatter, est cité dans une interview à l'émission de radio *Here & Now*, disant:

“Pour beaucoup (les manifestants), ils veulent rendre des comptes sur ce que ces officiers ont fait. ... Je pense que c'est une bonne demande et que ce n'est pas une demande enracinée dans notre capacité à changer ce système, c'est tenir un individu responsable de ses actions. ... Mais je pense que la demande de retrait du financement des autorités policières devient une demande centrale ... il ne s'agit pas seulement de retirer de l'argent à la police, il s'agit de réinvestir ces dollars dans les communautés noires. Des communautés qui ont été profondément dépossédées, des communautés dont certains n'ont jamais ressenti l'impact d'avoir de vraies ressources. Et nous devons donc reconsidérer nos ressources. J'ai dit que nous avons une économie de punition sur une économie de soins.”²

Partagez cet arrière-plan sur le meurtre de George Floyd si utile:

Le meurtre de George Floyd le 25 mai 2020 s'est produit au cours de la saison d'autres décès récents de noirs liés à la police, notamment,

- [Breonna Taylor](#) (13 mars 2020)
- [Ahmaud Arbery](#) (11 février 2020)
- [David McAtee](#) (1er juin 2020)

Ces meurtres les plus récents se déroulent dans le contexte d'un nombre disproportionné d'infections et de décès dus à COVID19³ au sein des communautés africaines, de la discrimination en matière de logement, de la répression des électeurs et d'une majorité du public américain qui convient que la police est plus susceptible d'employer une force excessive avec une personne noire qu'une personne blanche dans des situations similaires.⁴



ACTIVITÉ

1

Distribuez le **Document 1 : #DefundThePolice**, dans lequel Black Lives Matter détaille ses exigences en matière de maintien de l'ordre et de création de solutions radicales et durables qui affirment la vie et la prospérité des Noirs.

2

Demandez aux élèves de s'organiser en petits groupes de lecture et de passer 15 minutes à lire les dix demandes, à noter toutes les pensées, questions ou épiphanies (TQE)⁵ qu'ils ont en réponse. Demandez aux petits groupes de choisir leurs deux meilleurs TQE à partager avec la classe.

3

En classe, les groupes partagent leurs TQE et les collectent au tableau pour que toute la classe puisse les voir. Au fur et à mesure que les TQE sont partagés, encouragez les élèves à dialoguer les uns avec les autres pour améliorer leur compréhension et à prendre note des sujets et des questions qu'ils souhaitent étudier.

4

CLÔTURE: Projetez ou distribuez le **Document 2 : Lettre du réalisateur de *Les Misérables*, Ladj Ly**. Demandez aux élèves de réfléchir à la perspective du réalisateur du film à la lumière du mouvement Black Lives Matter.



POUR OBTENIR PLUS D'INFORMATIONS



Pensez à demander aux élèves de regarder la vidéo de Trevor Noah du 29 mai 2020 *«George Floyd et les dominos de l'injustice raciale»* (durée 18:20).



L'agenda politique plus large du *Movement for Black Lives*, (mouvement pour les vies noires), un consortium d'organisations activistes noires qui comprend Black Lives Matter, s'est uni pour apporter des changements législatifs en faveur des droits des noirs et de la prospérité dans le monde.



Pour rechercher l'épidémie de fusillades mortelles de la police aux États-Unis aux mains des forces de l'ordre, consultez la base de données *Fatal Force* collectée par le Washington Post depuis la fusillade de la police de Michael Brown en 2014 à Ferguson, Missouri.



Le meurtre de George Floyd a également relancé les *appels à la justice pour le meurtre d'Adama Traoré* en France. Demandez aux élèves de faire des recherches sur la couverture médiatique internationale récente de ces manifestations et d'explorer la réaction du public français.

¹ <https://blacklivesmatter.com/about/>

² <https://www.wbur.org/hereandnow/2020/06/03/black-lives-matter-co-founder>

³ <https://www.kff.org/coronavirus-policy-watch/growing-data-underscore-communities-color-harder-hit-covid-19/>

⁴ Ce sondage a également révélé que 76% des Américains - dont 71% des Blancs - considéraient le racisme et la discrimination comme un «gros problème» aux États-Unis. https://www.monmouth.edu/polling-institute/documents/monmouthpoll_us_060220.pdf/ et <https://www.nytimes.com/2020/06/05/us/politics/polling-george-floyd-protests-racism.html>, Consulté le 10 juin 2020.

⁵ <https://www.cultofpedagogy.com/tqe-method/>

⁶ <https://blacklivesmatter.com/defundthepolice/>

PÉTITION DEFUNDTHEPOLICE POUR LE RETRAIT DU FINANCEMENT DES AUTORITÉS POLICIÈRES⁶

#DEFUNDTHEPOLICE

30 mai 2020

Ça suffit.

Notre douleur, nos cris et notre besoin d'être vus et entendus résonnent dans tout ce pays. Nous exigeons la reconnaissance et la responsabilité de la dévaluation et de la déshumanisation de la vie noire aux mains de la police.

Nous appelons à des solutions radicales et durables qui affirment la prospérité des vies noires. La mort violente de George Floyd a été un point de rupture - un rappel trop familier que, pour les noirs, les forces de l'ordre ne protègent ni ne sauvent nos vies. Ils les menacent et les prennent souvent.

À l'heure actuelle, Minneapolis et les villes de notre pays sont en feu, et notre peuple souffre - la violence contre les corps noirs s'est ressentie dans la désobéissance de masse continue, tout en nous attaquant à une pandémie qui nous affecte, nous infecte et nous tue de manière disproportionnée.

Nous appelons à la fin du racisme systémique qui permet à cette culture de la corruption de rester incontrôlée et de prendre nos vies.

Nous demandons le retrait du financement des autorités policières. Nous exigeons des investissements dans nos communautés et les ressources pour garantir que les noirs non seulement survivent, mais prospèrent. Si vous êtes avec nous, ajoutez votre nom à la pétition dès maintenant et aidez-nous à passer le mot.

Actuellement, nous combattons deux virus mortels: COVID-19 menace notre santé. La suprématie blanche menace notre existence. Et les deux nous tuent chaque jour.

Nous exigeons une réelle transformation MAINTENANT. Transformation qui rendra les autorités policières responsables de la violence qu'ils infligent, transformation de ce système raciste qui engendre la corruption et transformation qui garantit que notre peuple ne soit pas laissé pour compte.

Il est temps que nos villes et nos États retirent le financement des autorités policières et investissent dans les communautés, #DefundThePolice #InvestInCommunities. Signez la pétition dès maintenant et partagez-la avec vos amis et votre famille.

LETTRE DU RÉALISATEUR DE *LES MISÉRABLES* DIRECTOR, LADJ LY

Le réalisateur Ladj Ly a écrit la lettre suivante sur son expérience personnelle de la complexité d'un quartier en interaction avec la police, et comment cela a inspiré le film.

En 1862, Victor Hugo raconte l'histoire de son livre *Les Misérables* à Montfermeil. Ici, dans ce petit village près de Paris, se dresse le joint des Thernardier.

En octobre 2005, après la mort de deux adolescents, une série d'émeutes a enflammé Montfermeil. Des scènes de violence, de jeunes hommes portant des sweats à capuche, jetant des cocktails Molotov vers une police dépassée étaient partout dans les journaux télévisés. À ma connaissance, personne n'a jamais fait le lien entre la mort de Gavroche de 1862 aux barricades de la rue Saint-Denis et ces gosses aux prises avec les forces de l'ordre.

Naturellement, aucune confusion ne doit être faite ici et il n'est pas nécessaire de blâmer ou d'héroïser qui que ce soit. Ce serait trop facile. Le récit du film n'a rien à voir avec le roman de Victor Hugo. Il n'y a aucune intention d'adapter le livre à une époque moderne, mais plutôt de trouver des liens entre les personnages, les lieux et les valeurs des deux histoires.

Si l'on prend les émeutes de 2005, qui seraient ces personnages porteurs de cette histoire? Pourrait-on dire qu'il y a des centaines de Gavroches parmi nous, cachés sous un capot, attendant d'être vus? Y a-t-il un Javert pour croire en une justice impitoyable mais juste? Un Jean-Valjean lutte-t-il quelque part pour nous faire croire à l'humanité? Ces ponts, ces liens que je dessine sont plutôt des rimes et des résonances avec l'œuvre d'Hugo car le but du film est de lire le monde d'aujourd'hui à la lumière des fictions d'hier

Après les émeutes de 2005, j'ai décidé de filmer ma ville Clichy-Montfermeil pendant un an. De cette séquence est né un film documentaire, 365 jours à Clichy-Montfermeil, qui m'a donné l'idée d'en faire un court-métrage, puis un long métrage.

J'ai toujours été attiré à la fois par le documentaire et la fiction, mais j'ai souvent pensé qu'avec les documentaires, je pourrais trouver les personnages les plus surprenants. Observer et filmer la ville dans laquelle j'ai grandi m'a imprégné d'anecdotes et de situations qui ont nourri le scénario. Les «bugs» qui volent un bébé lion dans un cirque, le marché de Montfermeil et ses

intrigues quotidiennes, les affaires du quartier entre les différents groupes... Les personnages sont inspirés des rencontres que j'ai eues, entre amis, en famille que j'ai filmées. Les «bugs», flics, anciens, mères, employés, ne me sont pas étrangers. Ce n'est pas une sorte de fantaisie ou de mythe. Ce sont des personnes que je connais intimement, ce sont des personnages complexes et souvent contradictoires, mais de vraies personnes avant tout.

«Chacun a ses raisons», disait Jean Renoir, c'est peut-être encore plus vrai dans ces banlieues où les intrigues se mêlent à l'amour et où la misère se mêle à la violence. Ainsi, je ne voulais pas donner à mon histoire un aspect trop manichéen, car nous savons tous que la réalité est beaucoup plus complexe que ce que nous avons l'habitude d'entendre et de voir à la télévision. Il y a toujours de bonnes et de mauvaises personnes des deux côtés. J'ai pensé qu'il était nécessaire de revenir sur l'accusation anti-police classique ou la naïveté derrière les discours sur les «gosses de la succession» défavorables ou l'impuissance des pouvoirs publics.

Mon objectif était de filmer chaque personnage dans une approche sans jugement. Comme «Le maire» qui oscille entre sa position d'éducateur dans le domaine et ses habitudes tordues, les flics sont déchirés par leur devoir d'ordre et de justice, ainsi que par leur propre humanité. Mais ils essaient tous de faire face à leur vie. Leur seul ennemi est la misère, même pour la police. En filmant la vie privée des officiers, j'ai voulu les dépeindre au-delà de leur fonction et mettre en évidence ce que peut être leur vie privée, parfois pas si différente de celle des personnes à qui ils sont confrontés. Ils sont également abandonnés par les institutions.

Comme dans mon court métrage, j'avais besoin d'une nouvelle perspective pour nous guider dans l'histoire. Stéphane, cet officier fraîchement arrivé à Montfermeil, découvre, comme le spectateur, le quartier, ses habitants, les différents lieux et groupes qu'il n'a vus qu'à la télé. Ni meilleur ni pire qu'un autre, il doit faire ce qu'on lui a dit de faire, son devoir. Entre le désir de justice et le massacre violent des gangs. On lui a demandé d'appliquer la loi, mais est-ce vraiment possible ici? Il est comme ces figures de shérif des films westerns, celui qui tente d'imposer un semblant d'ordre dans un monde hostile et violent, au milieu de la corruption, des meurtres et des peurs.

Vingt-cinq ans avant *Les Misérables*, *La Haine*, réalisé par Mathieu Kassowitz, est sorti. Le film a créé sa mythologie et a influencé de nombreux cinéastes, mais surtout, il a changé l'image de la banlieue. Le film était une parfaite résonance de son temps. Vingt-cinq ans plus tard, la banlieue a évolué, et il est maintenant temps de trouver de nouvelles perspectives, de nouveaux points de vue et de nouvelles histoires à raconter, ce qui est toujours possible grâce au cinéma.

LADY J

LES MISÉRABLES



CONTENUS PÉDAGOGIQUES RÉDIGÉ PAR

 Blueshift
Education

prime video

amazonstudios