**Breve reseña biográfica.**

Chedey Delgado Montero inicia su formación artística en su provincia natal, Lanzarote. Lugar donde obtiene el Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas a la Escultura con la calificación de Matrícula de Honor por la Escuela de Arte Pancho Lasso de Arrecife. En 2009 se traslada a Madrid para estudiar el Grado en Bellas Artes en la Universidad Complutense, estudios que finaliza en 2013. En 2015 completa su formación con el Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Universidad Complutense de Madrid.

Es Colaborador Honorífico del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes durante el curso 2015-2016. Durante el curso 2016-2017 permanece en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en calidad de exalumno visitante. Tiempo y espacio que emplea en la creación de nueva obra escultórica.

Su trayectoria académica y profesional se ha mantenido siempre fielmente unida a la escultura, adquiriendo una formación integral y profesional en este ámbito abarcando múltiples procesos y técnicas escultóricas.

En el curso 2019/20 ejerce de profesor en la Escuela de Arte Pancho Lasso en las asignaturas de talla en piedra, talla en madera y metal.

Participa en la exposición colectiva “Categórico Retrato” en La Casa de la Cultura Agustín De La Hoz, en 2020.

En la actualidad reside permanentemente en Lanzarote inmerso en la creación de dibujos y esculturas que tratan la representación de la figura humana.

<https://www.instagram.com/chedeydelgadomontero/?hl=es><https://www.instagram.com/chedeydelgadomontero/?hl=es>

**Posicionamiento con relación a la creación artística.**

Para mí la escultura es un lenguaje. Es una forma de pensamiento. La escultura se establece como la fijación de un gesto que concreta una estructura comunicativa en sus propias reglas de sintaxis.

Enlaza con todas las actividades primordiales de expresión, con la descripción de las ideas, las cosas y los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones.

Represento individuos, en una caída ingrávida o sostenida, suspendidos en espera de relato. Siempre desnudos, en blanco contenedor de narrativas. El cuerpo humano ha sido, en el arte, el tema más importante a través de todos los tiempos.

Concluido un paso, un gesto, un movimiento cualquiera, no va la imaginación más adelante, pero si el acto está aún por terminarse, entonces nos imaginamos otros movimientos y ahí la figura está viva. Por eso la caída ingrávida y sostenida.

Para hablar de lo que atañe a la humanidad practico la representación de la figura humana. El espectador solo necesita tener consciencia de sí mismo como individuo en sociedad para leer estos objetos. Pienso que cuando un objeto tiene forma humana el observador accede a los significados inherentes a dicha forma.

La pulsión que resulta en nuevos proyectos escultóricos surge del hambre de transitar por el lenguaje plástico.

La búsqueda de significados significativos mediante la representación de la figura humana y la inseparable carga psicológica que conlleva este proceder, es en la actualidad la fuerza motriz que genera mis procesos creativos. Mi inquietud artística se centra en la representación de la figura humana, donde la forma y el acabado guardan un vínculo comprometido con lo orgánico.