

Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Unìun svizra da musica



Brass Band

Fascinating Swiss Wind-Music

Geschenk des SBV – 150-Jahr-Jubiläum 2012
Cadeau de l'ASM – centcinquantenaire 2012
Regalo dell'ABS – anniversario 150 anni 2012
Regal da l'USM – anniversari 150 onns 2012

Komponist Pepe Lienhard
Arrangeur Gilbert Tinner

Sponsored by Basel Tattoo Charity

Basel
Tattoo.

150
JAHRE
ANS
ANNI
ONNS

VERBINEDET-BEWEGT-BEGEISTERT
UNIT-BOUGE-FASCINE
UNISCE-MUOVE-AFFASCINA
UNESCHIA-MOVA-FASCINESCHIA



Der SBV
L'ASM
L'ABS
L'USM

verbindet
unit
unisce
unescha

bewegt
bouge
muove
mova

begeistert
fascine
affascina
fascinescha

Vorwort der Verbandsleitung

Der Schweizer Blasmusikverband wurde 1862 gegründet. Er wird im Jahre 2012 also 150 Jahre jung. Das ist Grund genug, unseren Schweizer Musikantinnen und Musikanten ganz herzlich zu danken für den grossartigen Einsatz, den wir alle während vielen Jahren für unsere Vereine und damit für die Blasmusik leisten.

Wie könnte der Schweizer Blasmusikverband wohl besser danken, als mit einem musikalischen Geschenk. So hat die Verbandsleitung dem bekannten Schweizer Band-Leader und Musiker PEPE LIENHARD den Auftrag erteilt, eine Jubiläumskomposition zu schaffen, die der SBV allen Vereinen der Schweiz schenken möchte.

Dieses Werk liegt nun vor. Wir überlassen es jedem Verein sehr gerne als Geschenk.

Die einzelnen Stimmen können von unserer Website www.windband.ch jederzeit heruntergeladen werden. Sie können so viele Kopien davon machen, wie Sie brauchen.

Wir freuen uns, wenn Sie unsere Jubiläumskomposition sehr oft spielen – und damit vielen Zuhörenden Freude bereiten – und unsere Musik verbreiten.

Viel Freude mit «**FASCINATING SWISS WIND-MUSIC**»

Schweizer Blasmusikverband
die Verbandsleitung

Avant-propos du Directoire

L'Association suisse des musiques (ASM) a été fondée en 1862. Elle fête ainsi ses 150 ans en cette année 2012. C'est une excellente occasion pour remercier très cordialement les musiciennes et les musiciens suisses du magnifique engagement dont nous tous, pendant de nombreuses années, nous avons fait preuve en faveur de nos sociétés de musique et, dans la foulée, de la musique de vents.

Comment l'Association suisse des musiques aurait-elle mieux pu remercier qu'avec un cadeau musical. C'est la raison pour laquelle le Directoire de l'ASM a attribué un mandat au fameux musicien et band leader suisse PEPE LIENHARD afin qu'il écrive une composition du jubilé que l'ASM aimerait offrir à toutes les sociétés de musique de Suisse.

Cette œuvre est désormais disponible. Et c'est très volontiers que nous l'offrons en cadeau à chaque société de musique. Les partitions individuelles peuvent être téléchargées en tout temps depuis notre site Internet, www.windband.ch <<http://www.windband.ch/>>. Vous pouvez en tirer autant de copies que nécessaire. Nous serions heureux que vous jouiez très souvent notre composition du jubilé – et que, de la sorte, vous fassiez plaisir aux nombreux auditeurs et que vous diffusiez notre musique.

Nous vous souhaitons beaucoup de satisfaction avec «**FASCINATING SWISS WIND-MUSIC**»!

Association suisse des musiques
Le Directoire de l'ASM

Prefazione della Direzione

L'Associazione bandistica svizzera è stata fondata nel 1862. Quindi, nel 2012, festeggia i suoi primi 150 anni. È una bellissima occasione per ringraziare di cuore tutti i musicanti svizzeri per il loro enorme impegno all'interno delle società bandistiche e in favore della musica bandistica in generale, impegno di cui noi tutti facciamo continuamente prova anno dopo anno.

Per ringraziare tutti nel migliore dei modi, l'Associazione bandistica svizzera ha deciso di farvi un regalo musicale. Per questa ragione, la Direzione dell'Associazione ha commissionato al famoso band leader e musicista svizzero PEPE LIENHARD la composizione di un brano del giubileo, che l'ABS potesse inviare in regalo a tutte le società bandistiche della Svizzera.

Ora questo brano è pronto, e siamo felici di poterlo offrire in regalo a ogni società. Le parti individuali possono essere scaricate in qualsiasi momento dal nostro sito internet all'indirizzo www.windband.ch. Potete farne tutte le copie che ritenete necessarie.

Ci auguriamo che suoniate la nostra composizione del giubileo in molte occasioni, portando così gioia a molti ascoltatori e diffondendo la nostra musica.

Buon divertimento con «**FASCINATING SWISS WIND-MUSIC**»!

Associazione bandistica svizzera
La Direzione

Das Werk

Eigens zum 150 Jahr-Jubiläum des Schweiz. Blasmusikverbandes schrieb Pepe Lienhard eine moderne festliche Komposition, die für Windband und Brass Band instrumentiert wurde. Nach einer Eröffnungsfanfare erklingt ein markantes Marching-Thema, welches abgelöst wird durch eine einprägsame Melodie im Latin-Stil. Nach einer Wiederholung des Hauptthemas folgt ein weiterer Zwischenteil (quasi Trio) in typischem Blasorchester Klang, bevor wiederum das Anfangsthema erklingt und die Festkomposition zu einem fulminanten Schluss führt.

Pepe Lienhard's Anliegen war es ein Werk mit festlichem Charakter und Melodien mit grossem Erkennungswert zu gestalten. Die Komposition ist auch für untere Klassen spielbar.

L'œuvre

Spécialement pour le jubilé du 150e anniversaire de l'Association suisse des musiques, Pepe Lienhard a écrit une composition à la fois moderne et festive qui a été instrumentée pour orchestre d'harmonie et pour brass band. Après la fanfare d'ouverture, sonne un thème de marche viril auquel succède une mélodie bien reconnaissable dans le style latino. A la répétition du thème principal succède une nouvelle partie intermédiaire (une sorte de trio) aux sonorités typiques d'une formation de vents avant que le thème initial ne soit repris et que cette composition festive ne s'achève dans une conclusion éblouissante.

L'ambition de Pepe Lienhard était de créer une œuvre avec d'une part un vrai caractère de fête et avec, de l'autre, des mélodies faciles à reconnaître. La composition peut aussi être interprétée par des formations des catégories inférieures.

Il brano

Appositamente per il giubileo del 150° anniversario dell'Associazione bandistica svizzera, Pepe Lienhard ha scritto una composizione moderna e festiva, strumentata sia per l'organico di armonia che per quello di brass band. Dopo un'iniziale fanfara di apertura, è un tema dallo spiccato carattere di marcia a risuonare, che sfocia in seguito in una melodia ben riconoscibile in stile latinoamericano. A una ripetizione del tema principale segue una seconda parte intermedia (quasi un trio) dalle tipiche sonorità bandistiche, prima che il tema iniziale risuoni di nuovo e questa composizione festiva raggiunga un grandioso finale.

L'intenzione di Pepe Lienhard era di creare un'opera dal carattere festivo con delle melodie che potessero essere ricordate con facilità. La composizione può essere eseguita anche da bande delle categorie inferiori.

Komponist: Pepe Lienhard



Pepe Lienhards Musikerkarriere begann 1958, als er mit 12 Jahren die erste Band gründete: The College Stompers Lenzburg. 5 Jahre später formierte er seine erste Big-Band und gewann mit dieser Formation am renommierten Zürcher

Jazz Festival den ersten Preis in der Kategorie Big Band. Ab 1965 spielte er einige Jahre Oboe in der Harmoniemusik Buchs unter der Leitung des legendären Walter Spieler, bei dem er auch 1966 die RS in Aarau absolvierte. Nach 4 Semestern Jus-Studium stieg Pepe Lienhard 1969 ins Profi-Geschäft ein mit seinem inzwischen legendären Pepe Lienhard Sextett. Mit Hits wie: «Sheila Baby», «Piccolo Man» und «Swiss Lady» (Eurovision Song Contest 1977), gelang ihm der internationale Durchbruch. Unzählige Konzerte, Fernsehauftritte und LP-Veröffentlichungen waren die Folge.

1980 wagte er den Schritt zur Gründung einer Grossformation. Eine Entscheidung die er bis heute nie bereut hat. In Kürze

wurde sein Orchester zur gefragten Begleitformation von Weltstars wie Frank Sinatra, Sammy Davis jr., Donna Summer, Shirley Basset u.v.a. Sein «Hauptkunde» jedoch ist Udo Jürgens. Seit über 30 Jahren begleitet Pepe Lienhard mit seinem Orchester den Künstler bei seinen grossen Konzerttourneen. Daneben spielt das Orchester mit seinem internationalen Repertoire viele grosse Bälle und Galas in ganz Europa. 1995 bis 2011 leitete er neben seinem eigenen Orchester mit grossem Erfolg auch die Swiss Arm Big Band. In den letzten Jahren hat sich Pepe Lienhard ein zweites «musikalisches Bein» zugelegt. Mit seiner Formation Pepe Lienhard Big Band widmet er sich dem Swing-Jazz und spielt Konzerte an Festivals und auf eigenen Tourneen.

Arrangeur: Gilbert Tinner



Gilbert Tinner wurde 1965 in St. Gallen, Schweiz geboren. Nach einer ersten musikalischen Grundausbildung während der Schulzeit in Posaune und Klavier absol-

vierte er die SWISS JAZZ SCHOOL in Bern, welche er in den Fächern Posaune, Klavier, Komposition und Arrangement erfolgreich abschloss.

Nebst seiner regen Tätigkeit als freischaffender Musiker widmet sich Gilbert Tinner vor allem dem Arrangieren und Komponieren. Auftragsarbeiten unterschiedlichster Art für Radio- und Fernsehproduktionen haben ihn zu einem gefragten Arrangeur und Komponisten im Bereich der U-Musik gemacht. Seine Arbeiten werden beim Musikverlag De Haske verlegt. Seit 2005 arbeitet er als Arrangeur für das Pepe Lienhard Orchester.

Als Dozent, Experte und Workshopleiter wird er regelmässig zu nationalen und internationalen Veranstaltungen eingeladen. Dazu kommt seine Arbeit als Dirigent und Bandleader, die sein musikalisches Schaffen abrundet.

Gilbert Tinner ist Posaunist und Bandleader verschiedenster Formationen. Er leitete von 2001 bis 2011 die Swiss Army Gala Band und war Posaunist und Arrangeur der Swiss Army Big Band. Unter seiner Leitung stehen auch das Blasorchester der Schweizerischen Bundesbahnen, die Windband «Harmoniemusik Appenzell, Schweiz» und die Ostschweizer Big Band «Atlantis».

Partitur Brass Band

150-Jahr-Jubiläum des Schweizer Blasmusikverbandes 2012

FASCINATING SWISS WIND – MUSIC

sponsored by Basel Tattoo Charity

by Pepe Lienhard
arranged by Gilbert Tinner

$\text{♩} = 108 - 112$ March Style

The musical score is written for a brass band and includes the following parts:

- E♭ Cornet
- B♭ Solo Cornet
- B♭ Repiano Cornet
- B♭ Cornet 2
- B♭ Cornet 3
- B♭ Flugel Horn
- E♭ Solo Horn
- E♭ Horn 1
- E♭ Horn 2
- B♭ Baritone 1
- B♭ Baritone 2
- B♭ Trombone 1
- B♭ Trombone 2
- Bass Trombone
- B♭ Euphonium
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timpani
- Mallet Percussion
- Percussion
- Drum Set

The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *f* (forte). The percussion section includes a Gran Cassa and a Drum Set. The score is divided into four measures, numbered 1 through 4 at the bottom.

1 2 3 4

Copyright © by Pepe Lienhard and Gilbert Tinner
Edition Copyright by SBV, Gönhardweg 32, 5000 Aarau
All Rights Reserved

E♭ Cnt.
 B♭ S. Cnt.
 B♭ R. Cnt.
 B♭ Cnt. 2
 B♭ Cnt. 3
 B♭ Fl. Hn.
 E♭ S. Hn.
 E♭ Hn. 1
 E♭ Hn. 2
 B♭ Bari. 1
 B♭ Bari. 2
 B♭ Tbn. 1
 B♭ Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 B♭ Euph.
 E♭ Bs.
 B♭ Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

11

E♭ Cnt.

B♭ S. Cnt.

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ S. Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bari. 1

B♭ Bari. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc.

Dr. Set

Bells

Choke

10 11 12 13 14

E♭ Cnt.
 B♭ S. Cnt.
 B♭ R. Cnt.
 B♭ Cnt. 2
 B♭ Cnt. 3
 B♭ Fl. Hn.
 E♭ S. Hn.
 E♭ Hn. 1
 E♭ Hn. 2
 B♭ Bari. 1
 B♭ Bari. 2
 B♭ Tbn. 1
 B♭ Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 B♭ Euph.
 E♭ Bs.
 B♭ Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes E♭ Clarinet, B♭ Soprano Clarinet, B♭ Alto Clarinet, B♭ Contralto 2, B♭ Contralto 3, B♭ Flute/Horn, E♭ Soprano Horn, E♭ Horn 1, E♭ Horn 2, B♭ Baritone 1, B♭ Baritone 2, B♭ Trombone 1, B♭ Trombone 2, Bass Trombone, B♭ Euphonium, E♭ Bass, and B♭ Bass. The percussion section includes Timpani, Mallet Percussion, General Percussion, and Drum Set. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A 'Marcato...' marking is present from measure 17 to the end of the page.

Eb Cnt.
 Bb S. Cnt.
 Bb R. Cnt.
 Bb Cnt. 2
 Bb Cnt. 3
 Bb Fl. Hn.
 Eb S. Hn.
 Eb Hn. 1
 Eb Hn. 2
 Bb Bari. 1
 Bb Bari. 2
 Bb Tbn. 1
 Bb Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Bb Euph.
 Eb Bs.
 Bb Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

20 21 22 23 24

E♭ Cnt.
 B♭ S. Cnt.
 B♭ R. Cnt.
 B♭ Cnt. 2
 B♭ Cnt. 3
 B♭ Fl. Hn.
 E♭ S. Hn.
 E♭ Hn. 1
 E♭ Hn. 2
 B♭ Bari. 1
 B♭ Bari. 2
 B♭ Tbn. 1
 B♭ Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 B♭ Euph.
 E♭ Bs.
 B♭ Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

Score for measures 31-35, featuring various instruments and dynamics.

Measures 31-35:

- E♭ Cnt.**: Measure 31: Rest. Measure 32: *mp* (half note, F#4, E♭4). Measure 33: (half note, D4, C#4). Measure 34: (half note, B3, A3). Measure 35: Rest.
- B♭ S. Cnt.**: Measure 31: Rest. Measure 32: *mp* (half note, F#4, E♭4). Measure 33: (half note, D4, C#4). Measure 34: (half note, B3, A3). Measure 35: Rest.
- B♭ R. Cnt.**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- B♭ Cnt. 2**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- B♭ Cnt. 3**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- B♭ Fl. Hn.**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- E♭ S. Hn.**: Measure 31: (quarter note, F#4, quarter note, E♭4, quarter note, D4, quarter note, C#4). Measure 32: (quarter note, B3, quarter note, A3, quarter note, G3, quarter note, F#3). Measure 33: (quarter note, E3, quarter note, D3, quarter note, C#3, quarter note, B2). Measure 34: (quarter note, A2, quarter note, G2, quarter note, F#2, quarter note, E2). Measure 35: (quarter note, D2, quarter note, C2, quarter note, B1, quarter note, A1).
- E♭ Hn. 1**: Measure 31: (quarter note, F#4, quarter note, E♭4, quarter note, D4, quarter note, C#4). Measure 32: (quarter note, B3, quarter note, A3, quarter note, G3, quarter note, F#3). Measure 33: (quarter note, E3, quarter note, D3, quarter note, C#3, quarter note, B2). Measure 34: (quarter note, A2, quarter note, G2, quarter note, F#2, quarter note, E2). Measure 35: (quarter note, D2, quarter note, C2, quarter note, B1, quarter note, A1).
- E♭ Hn. 2**: Measure 31: (quarter note, F#4, quarter note, E♭4, quarter note, D4, quarter note, C#4). Measure 32: (quarter note, B3, quarter note, A3, quarter note, G3, quarter note, F#3). Measure 33: (quarter note, E3, quarter note, D3, quarter note, C#3, quarter note, B2). Measure 34: (quarter note, A2, quarter note, G2, quarter note, F#2, quarter note, E2). Measure 35: (quarter note, D2, quarter note, C2, quarter note, B1, quarter note, A1).
- B♭ Bari. 1**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- B♭ Bari. 2**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- B♭ Tbn. 1**: Measure 31: Rest. Measure 32: Rest. Measure 33: Rest. Measure 34: Rest. Measure 35: Rest.
- B♭ Tbn. 2**: Measure 31: Rest. Measure 32: Rest. Measure 33: Rest. Measure 34: Rest. Measure 35: Rest.
- Bs. Tbn.**: Measure 31: Rest. Measure 32: Rest. Measure 33: Rest. Measure 34: Rest. Measure 35: Rest.
- B♭ Euph.**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- E♭ Bs.**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- B♭ Bs.**: Measure 31: (half note, F#4, E♭4). Measure 32: (half note, D4, C#4). Measure 33: (half note, B3, A3). Measure 34: (half note, G3, F#3). Measure 35: (half note, E3, D3).
- Timp.**: Measure 31: Rest. Measure 32: Rest. Measure 33: Rest. Measure 34: Rest. Measure 35: Rest.
- Mall. Perc.**: Measure 31: Rest. Measure 32: Rest. Measure 33: Rest. Measure 34: Rest. Measure 35: Rest.
- Perc.**: Measure 31: (quarter note, F#4, quarter note, E♭4, quarter note, D4, quarter note, C#4). Measure 32: Rest. Measure 33: Rest. Measure 34: Rest. Measure 35: Rest.
- Dr. Set**: Measure 31: (quarter note, F#4, quarter note, E♭4, quarter note, D4, quarter note, C#4). Measure 32: Rest. Measure 33: Rest. Measure 34: Rest. Measure 35: Rest.

37

E♭ Cnt.
 B♭ S. Cnt.
 B♭ R. Cnt.
 B♭ Cnt. 2
 B♭ Cnt. 3
 B♭ Fl. Hn.
 E♭ S. Hn.
 E♭ Hn. 1
 E♭ Hn. 2
 B♭ Bari. 1
 B♭ Bari. 2
 B♭ Tbn. 1
 B♭ Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 B♭ Euph.
 E♭ Bs.
 B♭ Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

36 37 38 39 40

41

(March Style)

E♭ Cnt.
 B♭ S. Cnt.
 B♭ R. Cnt.
 B♭ Cnt. 2
 B♭ Cnt. 3
 B♭ Fl. Hn.
 E♭ S. Hn.
 E♭ Hn. 1
 E♭ Hn. 2
 B♭ Bari. 1
 B♭ Bari. 2
 B♭ Tbn. 1
 B♭ Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 B♭ Euph.
 E♭ Bs.
 B♭ Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

Musical score for measures 41-44. The score includes parts for various instruments: E♭ Cnt., B♭ S. Cnt., B♭ R. Cnt., B♭ Cnt. 2, B♭ Cnt. 3, B♭ Fl. Hn., E♭ S. Hn., E♭ Hn. 1, E♭ Hn. 2, B♭ Bari. 1, B♭ Bari. 2, B♭ Tbn. 1, B♭ Tbn. 2, Bs. Tbn., B♭ Euph., E♭ Bs., B♭ Bs., Timp., Mall. Perc., Perc., and Dr. Set. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. The key signature is one sharp (F#).

45

53 Cantabile

Eb Cnt.
 Bb S. Cnt.
 Bb R. Cnt.
 Bb Cnt. 2
 Bb Cnt. 3
 Bb Fl. Hn.
 Eb S. Hn.
 Eb Hn. 1
 Eb Hn. 2
 Bb Bari. 1
 Bb Bari. 2
 Bb Tbn. 1
 Bb Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Bb Euph.
 Eb Bs.
 Bb Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

50 51 52 53 54

Score for measures 55-59, featuring various instruments and vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats).

Instrument Parts:

- E♭ Cnt.**: Rests throughout.
- B♭ S. Cnt.**: Melodic line with slurs and ties.
- B♭ R. Cnt.**: Rests throughout.
- B♭ Cnt. 2**: Rests throughout.
- B♭ Cnt. 3**: Rests throughout.
- B♭ Fl. Hn.**: Rests throughout.
- E♭ S. Hn.**: Melodic line with slurs and ties.
- E♭ Hn. 1**: Melodic line with slurs and ties.
- E♭ Hn. 2**: Rests throughout.
- B♭ Bari. 1**: Rests throughout.
- B♭ Bari. 2**: Rests throughout.
- B♭ Tbn. 1**: Rhythmic pattern (quarter note, eighth notes, quarter note) with triplets.
- B♭ Tbn. 2**: Rhythmic pattern (quarter note, eighth notes, quarter note) with triplets.
- Bs. Tbn.**: Rhythmic pattern (quarter note, eighth notes, quarter note) with triplets.
- B♭ Euph.**: Melodic line with slurs and ties.
- E♭ Bs.**: Rhythmic pattern (quarter note, eighth notes, quarter note) with triplets.
- B♭ Bs.**: Rhythmic pattern (quarter note, eighth notes, quarter note) with triplets.
- Timp.**: Rests throughout.
- Mall. Perc.**: Rests throughout.
- Perc.**: Rests throughout.
- Dr. Set**: Rhythmic pattern (quarter note, eighth notes, quarter note) with triplets.

Measure Numbers: 55, 56, 57, 58, 59.

61

Eb Cnt.
 Bb S. Cnt.
 Bb R. Cnt.
 Bb Cnt. 2
 Bb Cnt. 3
 Bb Fl. Hn.
 Eb S. Hn.
 Eb Hn. 1
 Eb Hn. 2
 Bb Bari. 1
 Bb Bari. 2
 Bb Tbn. 1
 Bb Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Bb Euph.
 Eb Bs.
 Bb Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

60 61 62 63 64

69 (March Style)

Eb Cnt.
 Bb S. Cnt.
 Bb R. Cnt.
 Bb Cnt. 2
 Bb Cnt. 3
 Bb Fl. Hn.
 Eb S. Hn.
 Eb Hn. 1
 Eb Hn. 2
 Bb Bari. 1
 Bb Bari. 2
 Bb Tbn. 1
 Bb Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Bb Euph.
 Eb Bs.
 Bb Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

65 66 67 68 69

Score for measures 70-74, featuring various instruments and parts.

70 71 72 73 74

Instrument parts listed on the left:

- E♭ Cnt.
- B♭ S. Cnt.
- B♭ R. Cnt.
- B♭ Cnt. 2
- B♭ Cnt. 3
- B♭ Fl. Hn.
- E♭ S. Hn.
- E♭ Hn. 1
- E♭ Hn. 2
- B♭ Bari. 1
- B♭ Bari. 2
- B♭ Tbn. 1
- B♭ Tbn. 2
- Bs. Tbn.
- B♭ Euph.
- E♭ Bs.
- B♭ Bs.
- Timp.
- Mall. Perc.
- Perc.
- Dr. Set

Measure 73 includes a "Choke" instruction for the Percussion part.

79

Eb Cnt.
 Bb S. Cnt.
 Bb R. Cnt.
 Bb Cnt. 2
 Bb Cnt. 3
 Bb Fl. Hn.
 Eb S. Hn.
 Eb Hn. 1
 Eb Hn. 2
 Bb Bari. 1
 Bb Bari. 2
 Bb Tbn. 1
 Bb Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Bb Euph.
 Eb Bs.
 Bb Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

80 81 82 83 84

E♭ Cnt.
 B♭ S. Cnt.
 B♭ R. Cnt.
 B♭ Cnt. 2
 B♭ Cnt. 3
 B♭ Fl. Hn.
 E♭ S. Hn.
 E♭ Hn. 1
 E♭ Hn. 2
 B♭ Bari. 1
 B♭ Bari. 2
 B♭ Tbn. 1
 B♭ Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 B♭ Euph.
 E♭ Bs.
 B♭ Bs.
 Timp.
 Mall. Perc.
 Perc.
 Dr. Set

85 86 87 88 89

In über 100 online Shops
Cashbacks! Ihr SBV.



www.sbv-ch.shariando.com

Basel Tattoo.



Imposant

Was ein Zapfenstreich noch sein kann

Hauptsponsoren



Basler
Kantonalbank
fair banking

